

ہے، گاندھی جی کی تحریریں اور تقریریں ہندو مسلم اتحاد، عدم تشدد اور
کی قومی زبان اور معاشی و اخلاقی ترقی کے متعلق خیالات پر مشتمل ہیں،
ان کی کتاب "تلاش حق" کی تلخیص کی ہے، اور ان کی پیدائش ۱۸۶۹ء
کے اور جناب کرشن کرپانی نے اس کے بعد ۱۹۱۶ء سے وفات
کے واقعات و حالات لکھے ہیں، اس سے گاندھی جی کی شخصیت اور
کے علاوہ گزشتہ سو سالہ قومی جدوجہد کی سرگزشت اور جنگ
ت مراحل کا حال بھی معلوم ہوتا ہے، فاضل مرتب نے ان منتشر
صورت میں شائع کر کے ایک مفید قومی کام انجام دیا ہے۔

"ض"

فارم ۱۷

دیکھو رول نمبر ۸

معائنہ پریس اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ماہانہ

عطاء اللہ

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

"

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

شاہ معین الدین احمد ندوی

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

اگر آپ ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔ عطاء اللہ

جلد ۱۰۹۔ ماہ صفر المظفر ۱۳۹۲ء مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۲ء۔ عدد ۳

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۲۴۲-۲۴۳

مقالات

عہد اکبری کے فارسی ادب و زبان پر

ایک نظر

سید صباح الدین عبدالرحمن

۲۴۵-۲۴۰

تہذیب کی تشکیل جدید

جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب

۲۴۱-۲۹۰

ناظم شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ

مولانا وحی احمد محدث سورتی سیلی بھیتی

جناب مولانا شاہ محمود احمد صاحب قادری

۲۹۱-۳۰۴

استاد مدرسہ حسن المدارس قدیم کانپور

مقالہ نما : مضامین النذوہ

جناب مولوی سلمان شمس صاحب ندوی

۲۰۵-۳۱۴

ادبیات

غزل

جناب ڈاکٹر ولی الحق ضیا انصاری لکھنؤ

۳۱۵

"

جناب اسلم صاحب سندیلوی

۳۱۶

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۳۱۷-۳۲۰

شذرات

اسے ریاست جیل آباد اور بھوپال کی امداد و سرپرستی حاصل رہی، اس کا قیام کی امداد سے عمل میں آیا تھا، جو ان کے قیام تک برابر جاری رہی، اس کے بعد ختم ہوا۔ کی علم نوازی سے پھر اس ویرینہ تعلق کی تجدید ہو گئی، مدرسہ نے ازراہ اس انتظامیہ کی صدارت قبول فرمائی ہے جس کے لیے کارکنان ادارہ ضخیم طلبہ کے شکر گزار ہیں۔

سید فخر الدین احمد صاحب کی وفات دینی و علمی دنیا کا بڑا حادثہ ہے، مرحوم ہندوستان میں دیوبند کے شیخ الحدیث اور جمعیتہ علماء ہند کے صدر تھے، ان کی پوری زندگی علمی تقریباً نصف صدی تک مدرسہ مسجد شاہی مراد آباد اور دارالعلوم دیوبند سے سیکرٹوں تشنگان علم سیراب ہوئے، مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی کے بعد کے منصب پر فائز ہوئے، درس و تدریس کے ساتھ ملک ملت کے بھی مجاہد بھی تھے، آزادی کے تحریکوں میں نمایاں حصہ لیا اور قید و بند کی مصیبتیں جھیلیں، تین سال کا نوذرت تھے، اللہ تعالیٰ ان کے مدارج بلند فرمائے۔

اسماعیل صاحب مدرسہ مسلم لیگ کی وفات کا ہے، وہ ملک ملت کے پرانے مبلغ تھے، پھر مسلم لیگ میں شامل ہو گئے تھے، جنوبی ہند کی سیاست میں ان کو نمایاں مقام تھی کہ ملک کی تقسیم کے بعد جب ہندوستان میں لیگ کی کوئی گنجائش نہیں

رہ گئی تھی، جنوبی ہند میں اس کو دوبارہ زندہ کیا، پھر ملک کے مختلف حصوں میں اس کو پھیلا دیا، مگر اس کو فرقہ پروری سے اتنا دور رکھا، اور ملکی حالات سے آگاہ رہا کہ اسکے مخالفین کو بھی گرفت کا موقع نہ مل سکے اور ان کی گریسی حکومتوں تک کو اس سے معاملت نہ ٹپری، اب ملت کے ایسے بڑی غم کا مشکل سے پیدا ہوں گے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

جدہ کی اسلامی کانفرنس اس حیثیت سے کامیاب رہی کہ اس میں تیس اسلامی ملکوں کے نمائندے شریک ہوئے اور مسلمانوں کے اہم ملی مسائل پر غور و اور اسکے متعلق مفید تجویزیں منظور کیں، شکر کا مقام ہے کہ ایک مدت کے تجربہ کے بعد اب اسلامی ملکوں کو اسلامی وحدت کا احساس پیدا ہوا جو نہ صرف مذہبی بلکہ سیاسی حیثیت سے بھی ان کے لیے ضروری ہے۔ اس وقت تقریباً ۲۰، ۲۲ آزاد اسلامی ملک ہیں جو اقوام متحدہ کے ممبر ہیں، اگر وہ متحد ہو جائیں تو بین الاقوامی معاملات میں ان کی آواز موثر ترین ہو سکتی ہے اور یہ کام عرب ہی انجام دے سکتے ہیں خصوصاً سعودی عرب کو جو دینی مرکزیت حاصل ہے، وہ کسی ملک کو نہیں ہے، ان کے پاس دولت بھی ہے، جو اس قسم کی تنظیموں کے قیام کے لیے ضروری ہے، اس وقت بھی ان کے معارف کا بڑا حصہ وہی برداشت کرتے ہیں۔

لیکن اسلامی اتحاد کے لیے سب سے پہلے خود عربوں میں اتحاد ضروری ہے، اس اتحاد کی صدارت پہلے عربی سے اٹھی تھی، اسی نے ان کو متحد کیا تھا، "واذکر انعمۃ اللہ علیکم اذ کنتم اعداء" فالف بنین فلو یکم فابھم بنمنۃ اخوانا" لیکن آج وہی اختلاف کا سبب بڑا شکار ہیں، یہ صحیح ہے کہ ان کے مسائل جدا جدا ہیں، اس لیے ان میں اتحاد آسان نہیں ہے لیکن ان ذاتی مسائل کے علاوہ مشترک مذہبی ملی اور اقتصادی مسائل میں تو اشتراک و تعاون ہو سکتا ہے جو سب کے لیے یکساں مفید ہے، اس راہ میں دسوا بیانی بھی ہیں، مگر جس حد تک بھی اتحاد ہو جائے ان کے لیے مفید ہی ہوگا اور یہ اسلامی سکریٹریٹ کا بڑا کام ہوگا۔

انے عربوں کو بہت سی نعمتوں سے نوازا ہے، عرب ملک ہر طرح کی خام دولت کا مال ہے، علاقہ تیسال سونے کا خزانہ ہے جس کی ساری دنیا کو احتیاج ہے، انکی جغرافیہ پوری دنیا سے اسلامی ملکوں کا جو سلسلہ شروع ہوتا ہے وہ ایشیا و افریقہ ہوتا ہوا یورپ جاتا ہے، درمیان میں اسرائیل کی چھوٹی سی پٹی کے علاوہ کوئی غیر مسلم ملک نہیں ہے اور اپنے وسائل سے فائدہ اٹھانے کی صلاحیت پیدا ہو جائے تو وہ ایشیا کے پاس سوس بھی ہے کہ نہ ان میں اتحاد ہے اور نہ اپنی دولت سے فائدہ اٹھانے کی حمت حصہ تقیسات میں صرف ہوتا ہے، اور وہ معمولی معمولی ضروریات زندگی کے لیے ج ہیں، اب انھوں نے صنعت و حرفت کی طرف توجہ کی ہے، اسلامی اتحاد فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے،

ن کو سب سے زیادہ نقصان خود ان کے اختلافات نے پہنچایا ہے، مختلف ملکوں کا کیا ذکر ایک ملک کے باشندوں میں بھی اتحاد نہیں جس پر ان کے آئے ہیں، پاکستان کا انقلاب اس کی تازہ مثال ہے، مگر پاکستان نے اس سے نہیں کیا، جس اقتدار پسندی اور صوبائی اورسانی عصبیت نے کیا تھا، اب وہی مغربی پاکستان میں بھی ابھر گئی ہے، بنگلہ دیش میں تو ان کا تھا پاکستان میں تو پنجتون، پنجابی، سندھی اور بلوچی چار چار عصبیتوں کی صورت حال رہی تو پاکستان کی بھی خیر نہیں، خدا ہی اس کو راہ را

مقالہ

عہد اکبری کے فارسی ادب زبان پر ایک نظر

از سید صلاح الدین عبد الرحمن

عہد اکبری (۱۵۵۶ء - ۱۶۰۵ء) کو فارسی زبان و ادب کے فروغ کا ایک زریں دور کہا جاسکتا ہے، اس زمانہ میں اس زبان کی جو سرپرستی ہوئی، وہ اپنی مثال آپ ہے، شاہی دربار اور پھر اس کے امرانے اس زبان کے فضلا، علماء، اور شعراء کو جس طرح اپنی فیاضیوں سے سیراب کیا، اس کی شہرت ہر طرف پھیلی ہوئی تھی، اسی کا نتیجہ تھا کہ اس زبان کے بولنے والوں کا کوئی ایسا علاقہ اور کوئی ایسا شہر باقی نہیں رہا تھا، جہاں سے فضلا، اور شعراء ہندوستان آکر یہاں کی زبانوں سے متہمق نہیں ہوئے، ان کے شاندار اجتماع کی وجہ سے ہندوستان زبان حال سے کہہ رہا تھا،

نہیں اور ایران میں سا ان تحصیل کیا تانیا سوئے ہندوستان خانگیں زندہ

لیکن یہ عجیب تم نظیفی ہے کہ جو ایرانی الاصل شعراء ہندوستان آئے وہ اپنے ایرانی ہند اور غوری ہندی الاصل شعراء کو اپنا مد مقابل نہیں سمجھتے رہے، مگر جب یہی ایرانی الاصل شعراء ہندوستان میں رہیں گے، تو آج ایران میں ان کو سبک ہندی کا حامل سمجھ کر نظر انداز کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، عوفی شیرازی اور نظیری نیشاپوری حتیٰ کہ صائب بھی

نمائندہ سے سمجھے جانے لگے ہیں، حالانکہ وہ اگر ایران میں رہ کر وہی رجب
ہندوستان میں کہتا ہے تو وہ ایرانی سبک کے مایہ ناز شعرا سمجھے جاتے۔
نظریہاں پر دکھایا مقصود ہے کہ فارسی زبان میں ہندوستان کے اس
نگی پیدا ہوئی۔

ہماچلت، راماین، اتھورین، بھگوت گیتا، تاجک جیسے سنسکرت کے کلاسیکل
نقل ہو جانے سے اس زبان کی دولت میں ایک بڑے علمی سرمایہ کا
ہے کہ ہماچلت اور راماین کے فارسی ترجمے اب تک مخطوطات
مستند خانوں کی زینت بنے ہوئے ہیں، ان کو ایڈٹ اور طبع کر کے
کی ضرورت ہے، تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ ان ترجموں میں اس زائد
جو ہر کس طرح دکھایا ہے، ان ترجموں سے یہ بھی فائدہ ہوا کہ ہندوؤں
اشت محض ان ہی کے لیے ایک سرمہر خزانہ نہیں رہی بلکہ غیر ہندوؤں
ن سے واقفیت ہو گئی اور یہ چوٹی اتنی بڑھی کہ آئندہ بھی سنسکرت کی کتابوں کے ترجمے جاری رہے۔
ریخ نویسی کا معیار بھی بہت بلند ہوا، اکبرنامہ تو تاریخ و ادب دونوں
پر اکبری چالو سی اور مداحی کا اعتراف ہوتا رہتا ہے، لیکن یہ بھی حقیقت
ریخ ہندوستان میں نہیں لکھی گئی، آئین اکبری تو برطانوی حکومت کے
دستی رہی، تاریخ الفی، طبقات اکبری، منتخب التواریخ، تاریخ ہمایوں
یہ سب منتخب التواریخ کی حیثیت سے زیادہ نمایاں ہے۔ اس کا
اچھوتا ہے کہ اس کے مصنف پر تعصب کا چاہے جتنا بھی الزام رکھا
نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہے، دوسری نثری تصانیف میں انجیل،

بہم البلدان، کلیلہ و منہ، جامع رشیدی، تاریخ الحکما، بحر الاسرار وغیرہ کے فارسی ترجموں سے
فارسی لٹریچر میں مفید اضافہ ہوا، لیکن وہ ادبی حیثیت سے زیادہ مقبول نہ ہو سکیں،
البتہ ترک ابوری کے فارسی ترجمہ کو شوق سے پڑھا گیا، اس دور میں ادبی حیثیت سے
سہ شہرہ پوری کو بڑی مقبولیت ہوئی، گو وہ اکبری کی سرپرستی میں نہیں لکھی گئی، اس کی
انشاء پر دازی آج کل کے ذوق پر تو گراں گزرتی ہے، لیکن اس میں جو صنائع و بدائع
کا جو ہر اور انشاء پر داز از فن دکھایا گیا ہے، اس سے آج بھی انکار نہیں کیا جاسکتا،
جہاں تک شہنشاہی کا تعلق ہے، اس دور میں مسجع، مقفی اور مکلف عبارت اورائی
اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھی، اکبرنامہ اور سہ شہرہ پوری اس کی اعلیٰ مثالیں ہیں، تیموری خاندان
کی تاریخ لکھنے میں شہرت الدین یزدی نے طفر نامہ میں شہنشاہی کا جو نمونہ پیش کیا تھا،
اس کو ابو الفضل نے انتہائے کمال تک پہنچا دیا، اس کے زور قلم کی تو تقلید صحیح معنوں
میں نہیں ہو سکی، لیکن اس کی اصل کی نقل امانہ کی ضرورت کو شش کی گئی، آگے چل کر شاہجہان
اور عالمگیر نامہ اسی کے طرز انشاء کی آواز باز گشت ہیں، اس قسم کی انشاء پر دازی
کا تاریخ ادب فارسی میں ایک مقام ضرور ہے، لیکن مجموعی حیثیت سے ہندوستان
میں اس سے زبان کو نقصان پہنچا، یہ بادشاہوں، امیروں اور ان کے درباروں
ہی تک محدود ہو کر رہ گئی، ہندوستان کے عوام تک نہیں پہنچ سکی، اسی لیے رفتہ رفتہ
یہاں سے جاتی رہی، نظام الدین احمد غنشی نے طبقات اکبری میں جو عادت، سلیس
اور آسان زبان اختیار کی تھی، وہی چل نکلتی تو ہندوستان سے یہ جانے نہ پاتی،
لما بعد القادر بدایونی نے اکبرنامہ اور طبقات اکبری دونوں کے درمیان میں ایک
طرز بیان اختیار کیا تھا، جو نہ بہت مشکل اور نہ بہت آسان تھی، یہ علمی بھی تھی اور با محاورہ

بعض محاورے اور دوسرے بہت ہی جاندار اور آج کل کے محاورے

شاعری کا تعلق ہے، غزالی، عرفی، نظیری، فیضی، شکیبی اور شاعری نے اس کا
اس دور میں مثنویاں، رباعیاں، قصیدے اور غزلیں بکثرت لکھی ہیں۔
قصیدوں کے مقابلہ میں مثنویاں اور رباعیاں دلی نظر آتی ہیں، پھر بھی
لکھیں، جن میں کچھ یہ ہیں، نقش بدیع، مشہد انوار، اُمیہ خیال، قدرت آباد
، اسرار المکرم، دار دات، مواہب، مرآۃ الکائنات (از غزالی)
نشان از کاہی، کوہ اجیر از قاسم السلطان، محمود و یازدہ نسیں شالمو
بر بردی، وہ نامہ حسن و یوسف از تہرولی، ابھری، سکندر نامہ
خنجر بیک، مثنوی دلفریب از سید شاہی، سوز و گداز از نوئی خوی
فی نے مخزن اسرار کے جواب میں ایک مثنوی قلمبند کی، موحی نے
ریلی مجنوں کے انداز میں دو مثنویاں لکھیں، منظری سمرقندی نے
لکھنے کی کوشش کی، فیضی نے بھی خمسہ کے طرز پر مرکزادوار سلیمان
شور و اکبر نامہ اور نل دین لکھنے کی کوشش کی نل دین کو تو مکمل کر سکا، لیکن او
ہو سکی، لیکن اس کی نل دین کو جو شہرت دوام حاصل ہوئی، وہ کسی
مثنوی کو نہ ہو سکی، اس دور میں عشقیہ مثنویوں کی زبان صاف اور
کہ حسب ذیل اقتباسات سے معلوم ہو گا، ان سے زبان کے علاوہ
عہد کے طرز بیان کا بھی اندازہ ہو جائے گا۔
دین میں فیضی نے نل کے زواق میں دین کی جو بیکاری لکھائی ہو، اس کی مرتبہ آرا

اس طرح کی ہے :-

طوفان بلا کشای عشق ست
چون جوش زند بموج غوغا
کردشت کند چشم با باغ
آمد چو دمن بجانہ خویش
جاداد پدر بقصر باغش
واں خود ہمہ علت جنوں شد
از سینہ خروش غاش بر دشت
گفت لے فلک این چہ کج خدمت
صحرا بر زین چمن کہ دارم
چون فاختہ بودم از زمانہ
بکشادہ بہ کام عیش بالی
در کنج قفس کم آشاں بود
بس نالہ زدم بہ بخت ناساز
ناگاہ جد از ہم نفس کرد
شامی بہ حجاب سایہ خویش
کای مہر شرشت پاک گوہر
بس تر بیتم بہ کار بردی
کردی بکسار مہر تدبیر
سیلاب خرد در پای عشق ست
لے شہر شمسند و نہ صحرا
کہ باغ از و بجان ہند داغ
ہمچہ پیدہ بخون ترانہ خویش
تا آرزو شود ز گل داغش
آشفگیش ز حد پروں شد
فریاد جگر خراش برداشت
بازم چو صبح تیرہ شامست
غربت بہ زین وطن کہ دارم
مرغ قفس نگار خانہ
تا بختہ ز آرزو خیالی
تنہا ی من بلا ی جاں بود
تا داد مرا بدست پروانہ
بازم بگرفت در قفس کرد
بہ شرکافت سخن بدایہ خویش
در پرور ششم بجای اور
تا رنگ ز صد بہار بردی
سیرا ہم زان دو چشمہ قیر

دراپسند بر کرمان
ستم بجاں نفی کردانی
ارہر یک دست بستم
مہر نظر بگیر بازم
ی کہ دریں غم جگر تاب
بوز بار من خبر گیر
است باد تند خیزد

مہری بنای ماوراء
لب تشنہ شیر مہربانی
بنگر کہ غزال شیر ستم
کز پر دیش تو بے نیازم
ہشتم ز بہار عمر شاداب
وز ابر بہار من خبر گیر
برگ دہر سستم بر نیزد

دل فریب کا قصہ یہ ہے کہ شاہی لشکر کے ایک سپاہی موسیٰ کو
مومہنی سے عشق ہو گیا، لشکر چھوڑ کر وہ اپنی محبوبہ کے پاس رہنے لگا،
دونوں کی ملاقات نہ ہو سکی، ایک رات موسیٰ کسی طرح مومہنی کے
دونوں گرم جوشی سے ملے، مگر دونوں پاکباز اور باعفت رہے، موسیٰ
شاہی نے اس واقعہ کو اس مثنوی میں قلم بند کرتے ہوئے لکھا ہے کہ
یوں کے سامنے آب حیات رکھا تھا، لیکن پینے کی مجال نہ تھی، دونوں کے
بے قرار تھے، لیکن لبوں پر شرم نے مہر لگا رکھی تھی، ایسا ہی عشق

مے کرد حیا نہ کہ خاموش
کیدم و مجال خوردن آن
بہم شدہ مہر بستہ از شرم
دلہا شدہ جفت ماندہ تن طاق

سے دل زدی جوش
فرزد لال جواں
کمال تشنگی گرم
لوت دو مشتاق

مانند دوختہ دل افروز
این ست بہ نزد ما محبت
چوں دل نہ ہوا سے نفس میرد
نہود بہ جہاں بہ سر و پائے
عشق است انیس جان پاکان
القصہ بصد لطافت و نماند
دیدند قریب چو سحر را

دربازی طاق و جفت آروز
کز دل بہرہ خیال شہوت
کے عشق و راں قرار گیرد
جز در دل پاک عشق را جائے
عشق است رفیق دردناکان
بکشاوہ ہزار دفتر را نہ
کردند وداع یک دگر را

موسیٰ اپنے عشق میں اکام رہتا ہے، مومہنی کے والدین اس سے شادی کرنے
کے لیے کسی حال میں تیار نہیں ہوتے، وہ جان دیدینا ہے، مومہنی کسی طرح اس کی قبر پر
آتی ہے، اور موسیٰ کا نام لے کر اس کی قبر پر گر جاتی ہے، اور اپنے کو اپنے عاشق صادق
کے حوالے کر دیتی ہے،

باغی اد چو عشق شد جمع
کرد از سر شوق و جذبہ فریاد
در یک نفس آن دوسر و عشق
تا آنکہ میان باغ رضواں
آن ہر دو مصاحبان جانی
از درد و غم و فراق رستند
اے سیدی این چہ نالہ داری
این واقعہ را بکن فراموش

پروانہ صفت بہوخت آن شمع
موسیٰ زباں گرفت و جاں داد
گشتند شہید خنجر عشق
باشند ہم ز خلق پنہاں
رفتند از من جہان فانی
پنہاں نہ ہمہ ہسم نشند
دل را چہ بہ خشم حوالہ داری
در صبر بکوش و باش خاموش

چو شانی کی شوی سوز و گداز کا قصہ یہ ہے کہ لاہور کے دو ہندو عاشق ہونے لگے
 کے عشق میں مبتلا رہے اور جب ان کی شادی ہونے لگی تو عین ابرات کے
 ایک مکان کے گر جانے سے ہلاک ہو گیا، معشوقہ کو انتہائی غم ہوا اور وہ ہستی
 تیار ہو گئی اکبر نے اس کو اپنے یہاں بلا کر ہر قسم کی ترغیب دی، لیکن وہ اپنے
 پر جل مرنے سے باز نہ رہی، جس طرح وہ سستی ہوئی اس کا آخری نقشہ یہ
 کھینچا ہے :-

تشنہ شوقش در بطن تنگ
 چو مخوری کہ در ساغر زند چنگ
 چو پیکر ش در ہم نور دید
 چوستی در کباب شور پیمید
 فیش چوں شد شعلہ آلود
 تن او شعلہ گشت و شعلہ شد دود
 راب آتش نازہ گلشن
 ہر شاخ سنبل نخل این
 سوز آتش در گد پوست
 دے مغز دلش آغشہ دوست
 جو غم ہے جوش در جوش
 و بانش چوں لب پیما خاموش
 چو غم ہے جوش در جوش
 چوں سمندر غوطہ در شد
 ہمہ ذرات او آتش شر شد
 ما سے آتش سر نہ پیمید
 از میں پہلو بہ آں پہلو نگہ دید
 وخت ذرات وجودش
 کہ از دل بر زبان گزشت دودش
 نعت عشق و ذکر آں گل
 ز بانش طوطی و دل بود بیل
 فتن از ہر کنارہ
 رشت از آغوش ہوش
 رواں شد تیر ابران نظارہ
 سر خود چوں جاب از دود آتش
 یقیناً قیامت آتشی روی
 ہزاراں شعلہ ژولیدہ در ہوی

دہر سو کرد خنداں لب نگاہی
 نگاہی کرم ترا از برق آہی
 دوبار از قہر آتش سر بر آورد
 حیا بش غولہ ای ہم بر سر آورد
 ز گرمی گشت رگہا بر تنش خشک
 شد او خاکستر و خاکسترش خشک
 کف خاکستر آں پیکر نور
 مصفا تر نمود از مغز کا نور
 مجرد شد جو روح از تن پرستی
 بہ آتش پاک شد از جرم ہستی
 ز جرم آب و گل شد صاف بے عشق
 بیابود از حریر تو رشن آتش
 زہر آلاشی خود را بری کرد
 لباس عمرش آتش کا زری کرد
 مہرازیں حیات را یگاں شد
 پذیرای حیات جاوداں شد
 بیک جاں دادں از صد دہل است
 بری شد از خود و بادوست پیوست
 اسی زمان میں خنجر بیگ نے تین سو اشعار کی شوی کہی جس میں اکبر کو ایسی نصیحتیں
 کی ہیں جو سیاست نامہ کی حیثیت رکھتی ہیں، اس کی زبان بڑی صاف سلیس اور روان
 ہے، اس کے کچھ نمونے یہ ہیں :-

پادشاہ دلی شکاری تو
 در جہاں از برائے کاری تو
 عدل و انصاف وجود علم و سخا
 لطف و احسان خلق و مہر و وفا
 ہمہ داری ز لطف یزدانی
 چہ کنم قدر خود نہی دانی
 تو نخبندہ بہ قیل دست زمان
 مردم انگشت فکر در دندان
 تو بحر طوم قیل پنجہ کشا
 آستین ما فشا ندہ از دنیا
 تو متابل بشیر در ندہ
 مردم از وہم ہر طرف کندہ
 تو بہ جنگ پنگ بازی کن
 روکناں ما یہ پنجہ دناخن

رباعیاں بھی بہت کسی گئیں۔ ملا ہادیونی نے تو لکھا ہے کہ فکری پائے
کا خیام کہتا تھا، لیکن یہ محض دعویٰ ہی اور دعویٰ ہے، خیام کا رنگ دہائی
سی اور شاعر کی رباعیوں میں پایا جاتا ہے، لیکن اس دور کی تمام
جائے تو بعض رباعیاں بہت ہی پر کیفیت اور سبق آموز نظر آتی ہیں۔

خوش زوہ اند بے جام و سبوشرا بے عیش زوہ اند
یشان مطلب کیں طائفہ در کتاب آتش زوہ اند
ویدہ ہوش از کار جہاں دور کن این ویدہ و گوش
بہ بند افسانہ ہریشہ و چشم پوش

ہر جوش منوش گہ شکر طرازی و گہ شکوہ فردش
رہدہ کوش کاہ رہ یاد باشش بار سردوش

خانہ ماست طاہس امل کینہ پر دانا ماست
مدم با غم او ہر گہ خیر دوست بیگانہ ماست
دہم خانہ بزی در معرکہ از معرکہ بیگانہ بزی
ان خداست مردانہ در آد شیر مردانہ بزی

ع ہر خیر دار بود اوراد و جہاں بہائے یک تار بود

نکلی نیست کہ در کوچہ بازار بود
ز آلائش روزگار اندر گاہ
بر ہنر از آلودگی دامن خویش
محبلی سندی

در دہر کہ عیب و ہنرش می دہم
بالای نقشا نم و صغیری نکشم
ونکری :-

دار و فکری سری کہ سامان نیست
عمریت کہ پاکڑہ ز سرحدہ عشق
فدا کہ نماز از جہاں خبری
چون سبزہ سرا ز خاک برآند بتاں

در دہست بدل نہاں کہ در آتش نیست
سر کردہ رہے کہ بیج پائش نیست
ظاہر شود از بہار عشق اثری
مانیزہ عاشقی بر آریم سری
اس دور میں ایسی رباعیاں بھی ملیں گی جن میں رواداری اور وسیع المشرب
کا اظہار کیا گیا ہے یہ دور اسی کا دور بھی رہا،

غزالی :-

در کعبہ اگر دل سوئے غیر است ترا
در دل بجای است و ساکن میکدہ
طاعت ہمہ فسق و کعبہ ہر است ترا
مے نوش کہ عاقبت بخیر است ترا
عرفی :-

نقیہان و فزہ را می پرستند
بر انگن پردہ اسلمہ گرد
حرم جوان درے را می پرستند
گہ یاراں دیگرے را می پرستند

رجو بابل ناراست

پے در تو در سرم سراسر ناراست

صبر و ندم کفر است

مارا بیکانگی ایزد کار است

تو غارت گرستانی

امید و عده تو مایہ پشیمانی

لم لے برہن شو نو مید

کہ ہست آئینہ تخت داغ پشانی

کامیار نظیری اور فیضی نے بہت اونچا رکھا، ایک ایرانی دانشور نے

نظیری نے سعدی اور حافظ کی تقلید میں بہت سی غزلیں کہی ہیں، مثلاً

کہ تا سحر چند ست

مگر کے کہ بزدانِ عشق در بند ست

قرب و بعد بند ست

دل شکستہ مارا ہزار ہوں بند ست

ماں جای تن آسانی

مرد و انما بہ جہاں دشتن ارزانی نیست

نم از بے مرسامانی نیست

فکر جمیت اگر نیست پریشانی نیست

آورد و بلبلان مستند

جہاں جوان شد دیاراں بہ پیش نشستند

بہوش سیر چمن کن کہ شاہاں مستند

قرا بہ بر سر ابر بہار پشکتند

سعدی :

گفتن سیر بہ نیم گرازدل پرود

آن چنان جای گرفتہ است کہ شکل برود

نظیری :

کس چون نیست کہ پیش نظر از دل پرود

غائب از دیدہ نگر و در مقابل پرود

سعدی :

اے زلف تو ہر خمی کمندی

چشم بکر شمشہ چشم بندی

نظیری :

اے عقد کشای ہر کمندی

بردار زای شوق بندی

حافظ کی غزلوں کے قافیوں اور بحر وں میں تو نظیری کی بہت سی غزلیں ہیں

جن میں سے کچھ یہ ہیں :

حافظ :

اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل مارا

بہال ہندوش چشم سمرقند و بخارا مارا

نظیری :

ہائے خشت خم خویم گواں پر ترسارا

کوزیں بازو پچہ طفلان خرد مشگل مارا

حافظ

صوفی بپاکہ آئینہ صافی ست جام مارا

تا بگری صفای سے لعل فام مارا

نظیری :

در خور اگر نیم سے لعل فام مارا

اے کاش تر کنند بہ بوی مشام مارا

نیر یا ربے ادبی ست

زبان خموش و لیکن دہاں پر از عربیت

شریعت عربیت

بہ عرت عفو نکردن گناہ بے ادبیت

از شعلہ پرورش شد

کہ کام بخشی اور اہواز بے سببیت

لغات مشوق رت

عنایت ازلی را نشان بے سببیت

نور چشم ماست مگر

کہ در نقاب زجاجی و پردہ غیبیت

تاماں صدق می طلبید

ہنوز دختر زرد در سراپہ غیبت

یو در کرشمہ حسن

بہ سوخت دیدہ ز حسرت کہ این چہ بوابیت

خرق عادت دہاں

کہ کار ہائے چہنیں از شاہ بوالبعیت

خاکس نچید آئے

چراغ مصطفوی با شرار بولبعیت

شب سیاہ صباح سفیدی آرد

چراغ مطلب از دودان بولبعیت

حافظ :

کنون کہ بر کف گل جام بادہ صافست

بہ صد ہزار زبان لبلیش در اوصافست

نظیری :

بہ شرح حالت من نامہ ہا در اطرافست

ہزار قافلہ ام زیر بار اوصافست

حافظ :-

زاہد ظاہر پرست از حال ما آگاہ نیست

در حق ما ہر چہ گوید جائے ہیچ اگر اہ نیست

نظیری :

داند اخلاص مراد ز حال من آگاہ نیست

دردش رہ بردم بر آستانش نیست

حافظ :-

مطب عشق عجب ساز و نوای دارد

نقش ہر نغمہ کہ ز در راہ بجای دارد

نظیری :-

ہر سرشاخ کہ در باغ ہواں دارد

ہر گلی رنگے و ہر مرغ نوای دارد

حافظ :-

در ازل پر تو حسنت و تجلی دم زد

عشق پیدا شد و آتش بہمہ عالم زد

نظیری :-

شادی عشق تو ہر گامہ غم بر ہم زد

شور عشقت نکی بر حبگر آدم زد

یہ صحیح ہے کہ یہ غزلیں سہمی اور حافظ کی تقلید میں کہی گئی ہیں، لیکن یہ نظیری کا وصف ہے کہ اس نے با کمال اساتذہ کے رنگ میں اپنی غزلیں کہہ کر اپنا ترنگ دکھلایا ہے، چنانچہ

و افشوروں کو بھی یہ کہنا پڑا ہے کہ

غزل سرائی علی الخصوص از ہر بابت نسبت بغزلیات آسانی خواہر تو بھی

نہی نمود

اساتذہ کی تقلید تکمیل فن کی خاطر کی جاتی تھی، ہر شاعر کی یہ جرأت اور ہمت نہیں
سلم البتہ اساتذہ کے رنگ میں وہ غزلیں کہے، یا کمال شاعری با کمال
لید کر سکتا ہے، چنانچہ غزل ہو یا قصیدہ با کمال شعراء کے یہاں انکے پیشرو
میں اس قسم کی تقلید کے بہت سے نمونے ملیں گے، نظیری اور فیضی دونوں
اساتذہ کے رنگ کے علاوہ ان کے یہاں عشقیہ فلسفیانہ اور رندانہ قسم کے
مکمل پھران میں جوش بیان بھی ہے، مضامین کی طرف لگی بھی، استعارات کی جدت
و لطافت بھی، شوخی بھی، انداز بھی، نئی نئی ترکیبیں بھی، مضمون آفرینی بھی،
محاورے بھی، جن سے اس دور کے تغزل میں بڑی تابناکی پیدا ہوئی، یہ دونوں
تھے، اس لیے ان میں یہ ساری خوبیاں آسانی سے مل جائیں گی، لیکن اس
را کے کلام میں بھی بہت کچھ خوبیاں ملیں گی، مجموعی طور سے اس دور کی خوبیاں
در النشیں انداز میں لکھی جاتی رہیں، مثلاً

برواری:

عالمے پر فتنہ و آشوب از غوغائے ماست
ہر کجا آشوب و غم بسیار آخجا جائے ماست
دگر می خواہد آنکو در غم فردائے ماست
آن سیخنی کہ در روز چنیں ہیچا ماست

عالمے بالاموائے ماست
نہ پیش آنجا سا کینم
کار و روز دایم لغش
لغشہ ایم و سایہ است

آری آری کی بایں خوبی ترا پروائے ماست

ایتم از بازگفتی نیست پروائے کسم
نزدیکی تری:

نہال آرزوئے کز تو حاصل دایم
ازاں سلی دلش سکیں شامل دایم
بداں صورت کہ در آئینہ دل دایم
بودی جنوں پائے کہ در گل دایم
بخاک و خون چو مرغ نیم بمل دایم

خندنگ، اگر عمرے جاں دہل دایم
ہاں قیدی کہ در اول من سکیں سرگرداں
اگر از گریہ شدت تاریک چشم من خیالت را
بگیرے آشناد انستم کز آبدیدہ عمرے شد
نزدیکی مرغ دل را کز خندنگ غمرے اش عمر
جوش بیان کے نمونے یہ ہیں:

الفی یزدی

دور نبود گر بسوزیم از شرارہ آہ خویش

شت خاشاکیم و دایم آتشی ہمراہ خویش
بقائی

ہمہ خون جگر زین ابوانس بار می بارد

بکائے اشک از چشم دل افکار می بارد

حزنی

از کین دلتی کز ویکتا رہے ز ناز نیست

خرقہ بر آتش نم تابوئے ایماں بشنوئی

شیری

در دن کعبہ پرستیدن ست عری را

در آن دلی کہ توئی یادگیری کردنی

کہ راہ نیست در ان تنگ تہنی را

ہجوم ناز چہاں کرد و پیش یار گرفت

مصرف یاد ز لینا بہتسا بد پیش ازیں

کارواں گوئیز تر می آں کہ از درد فراق

تشبہات و استعارات کی اچھی مثالیں ان اشعار میں ملتی ہیں:

سلطان :-

سنبھل پرچین ادا فادہ بر برگ گشت

شیش چوکل و سونہست

زانکہ دامن می خورد از چشمہ خورشید آب

لمش بی با آب و تاب

قامت رعنائی تو سر و چین

ببای تو رشک سن

دشنہ دندان تو در دندان

ن تو تنگ شکر

زرگس قتیان تو عین فتن

ن تو دارم بلا

غمرہ خون ریز تو ناک فگن

نماں تو مردم شکار

شیوہ چشمت ہمہ خون ریختن

لفت ہمہ جادوگری

سبزہ نوخیز تو بر یا سمن

شک خط جان فزائی

اے بت سنگین دل سہیں بدن

انگر از روی لطف

اس زمین میں اپنے ابتدائی دور میں کہا تھا

دے خم ابروئے تو شکل کمال

ن تو سرور داں

طرہ ہندوئے تو کام جہاں

ے تو دام جنوں

ہم خط و بجوئی تو خضر زماں

وے تو آب حیات

کشتہ آہوئے تو شیر زیاں

وے تو عین بلا

خستہ ہندوئے تو خلق جہاں

وے تو فیض زار

سلطان :-

گویا سر آن موست دہانے کہ تو داری

باریک چو مویت میانے کہ تو داری

گفتا کہ یقین است گمانے کہ تو داری

مغفتم کہ گمانست دہانے کہ تو داری

ماہی است در آن چشمہ بلبلے کہ تو داری

سر چشمہ خضر است دہانے کہ تو داری

کہ من سر چشمہ آب حیاتم، هیچ می دانی

دان یار من دوش رنرے گفت پنهانی

پیش از زوال شام رسید آفتاب را

بر رخ افکند چاشت گہ آں منقاب را

یعنی کہ در دستم دھماکہ آزدوست

آرے ز زلف خم بہ خم یارم آزدوست

یعنی کہ در دستم دھماکہ آزدوست

اظهار در پیش سگ یارم آزدوست

مرست حسن دوست را با کفر و ایمان کار

شیخ مستغنی بدین و بدہمن مغرور کفر

داع تو ہندوئے کہ نگہبان آتش است

آتش کدہ است دل ز خیال تو و بدو

عشق کی خستگی اور برشتگی کی حرب ذیل مثالوں سے لطف لیا جاسکتا ہے،

عشق کی خستگی اور برشتگی کی حرب ذیل مثالوں سے لطف لیا جاسکتا ہے،

ند پیدا کہ تیرے نہ داشت

سیاہش خواب مرگم در بر تو

نہی بود و آن منزل کجاست

کے دم سوختن است

کہ جاں باید باخت

لی چہ بلائے کہ دمام

دو طلب عشوہ و ناز

لی طلب وصل بتاں

عہدانی :-

بہائے من اثر دارد

آد بخت رحمتی اے بخت

یاراں نشاں کہ خستہ بجز

عہدانی :-

بہر دل از داغ ہجر

طہا ہر غمی گردد

نہ ہر شب بڑاں آید

مین کا یہ رنگ رہا :-

در دیے در ان عشق است اینکہ تیرے نہ داشت

بو العجب خوابے پریشانی کہ تیرے نہ داشت

کاند رو پیدا نشد یک سینہ کہ تیرے نہ داشت

کار جاں شعلہ بر افروختن است

کار دل درد و غم اندوختن است

دوزخ از بیم تو در سوختن است

مست را عریضہ آموختن است

شعلہ و پنبہ بہم دوختن است

کماں شکستہ و من تیر کارگر دارد

کہ دست عریضہ با کوہ در کمر دارد

بنوک ہر قرۃ صد پارہ جگر دارد

چہ دردست ایں کہ غیر از جاں سپردن نیست در آن

جہاں آگاہ سازم از ہجر احتہائے پنهانش

فروغ صبح ظاہر گردد از چاک گریباننش

صومعہ طاغتم گوشہ میخانہ شد

خرقہ زہد و صلاح در گرد بادہ رفت

قندی بے خانماں سوئے حرم می شنا

یوسف :-

فوش وقت آنکہ جائے میخانہ ساختہ

آں کس کہ دادہ شیدوہ مستی بچشم یار

نشانی :-

محب دے غم شکست آب آتش ناک بخت

وداعی ہروی :-

راز شراب بر بزم تو ہر زمانہ رود از خود

طالعی یزدی :-

ساقیا! چند تو اں خورد غم عالم را

اس دور کے با کمال شعرا اپنی قصیدہ نگاری میں اس صنف کے گذشتہ اساتذہ کی

تقلید کر کے اپنے شاعرانہ فن کی جہارت کا اظہار کرتے رہے مثلاً

انوری :-

اے قاعدہ تازہ زورت تو کرم را

عرفی :-

اقبال کرم می گزدار باب ہم را

نظیری :-

چوں نالہ لہم بر سر افلاک قدم را

صیغہ در ویشتم نعرہ مستانہ شد

غلغل تبیح و ذکر قلقل پیانہ شد

زد صنیہ راہ او جانب بیتخانہ شد

دریائے غم بہ ساغر و پیانہ ساختہ

ستم از اں دوز گس مستانہ ساختہ

خاک من بر باد داد و خون من بر خاک بخت

پیادہ صل تو بوسہ ز رشک اں ردم از خود

بادہ پیش آر کہ بیرون کتم از دل غم را

اس دور کے با کمال شعرا اپنی قصیدہ نگاری میں اس صنف کے گذشتہ اساتذہ کی

تقلید کر کے اپنے شاعرانہ فن کی جہارت کا اظہار کرتے رہے مثلاً

انوری :-

اے مرتبہ نو زبان تو قلم را

ہمت نخوردن شتر آری و نعم را

از ضعف بروں آورم احسان و کرم را

حرفے نوز شیتیم و شکتیم قلم را

نعر ہاشاں نفع صدور از ہر دہاں انگیز

گو ہر سر سود و جب زماں انداختہ

داں نیل کمر مت کہ بدیدی سراب شد

داں دل کہ بود سخت تراز خارہ آب شد

قرصہ خورشید شد گوئی گریبان را

ہرچہ زماں شد خراب رفت بجوان را

یت، لیاقت اور ذہانت کا سارا زور صرف کر کے اپنے
کی صف میں لا کر کھڑا کرنا چاہتے، عربی تو اپنی تصنیف نگاری
دستی کی روح سے ہوا ہے، اور بقول مولانا شبلی کہ
عربی نے اس کو کہاں تک پہنچایا، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ
پختگی کے سوا مضمون آفرینی، اور زور کلام

میں عربی سے اس کو کچھ نسبت نہیں، (شعر العجم جلد پنجم ص ۱۲) ہندوستان کے تذکرہ نگار تو او
تصنیف نگاروں میں شکیبہ کے قصائد کی صفائی کو رشک قطرات سحاب اور اس کی پاکیزگی
کو غیرت گوہر سیراب بتاتے ہیں، ثنائی کو طلاقت بیان اور غنویت سامان میں عراق اور
خراسان میں بے نظیر کہا ہے، اور ظہوری کو ہندوستان الفاظ اور معانی کے ریاض اور بخوبی
ذمکتہ دانی کے گلزار کو سرسبز اور سیراب کرنے والا کہا ہے، ایران دے اس قسم کے خراج
عقیدت سے اتفاق نہ کریں، لیکن یہ شاعری ہندوستان کی قیمتی ادبی وراثت میں داخل ہے
تو ہندوستانیوں کو اس پر غر ہے،

ان شعرا پر وہی اعتراضات کئے جاسکتے ہیں، جو اور تصنیف نگاروں پر مجھے آئے ہیں
یعنی یہ کہ اس میں جھوٹ، مبالغہ، صریح خوشامد، ادعائے بے منی، نقلی بے جا، شکوہ بے محل
اور اسی قسم کی اور باتیں ہوتی ہیں، جو صدق و راستی کی منافی ہیں، یہ بڑی حد تک صحیح ہے
اکبری دور کے تصنیف نگار بھی ان باتوں سے بری نہ تھے، نعتیہ تصنیفوں سے نہ ہی جذبات
میں تو کچھ گرمی پیدا ہو جاتی ہے، لیکن اور تمام تصنیفوں میں کوئی ایسی بات نہیں ملتی ہے جو
قومی اخلاقی و سیرت کے بنانے میں معاون ہوئی ہو، مولانا شبلی رقمطراز ہیں کہ اکبر اور
خانقاہی..... کے سیکڑوں معرکے تاریخی یادگار ہیں، جن کے بیان سے مردہ دلوں میں
جنش پیدا ہو سکتی ہے، عربی نظیری اور نفی وغیرہ نے ان لوگوں کی مدح میں سیکڑوں پرزور قصائد
لکھے لیکن ان معرکوں کا کہیں نام تک نہ آیا، (شعر العجم جلد پنجم ص ۱۲۴) اس کا ناطہ بہت کم
ایسے قصائد میں جن سے تاریخی افادیت حاصل کی جاسکتی ہے اگر کسی زور بیان اخلاق و کردار کے
سنوارنے کی خاطر صرف کیا جاتا تو یہ صنف کیسی مفید ثابت ہوتی،
مگر اس قسم کے اعتراضات کے جوابات تصنیف نگاری کی ہر اہمیت میں دیے جاسکتے ہیں مثلاً

ی خوشامد یا تملق کی دلیل نہ تھی، اس زمانہ میں عام طور سے شعرا اپنے
نیاں قصائد میں دکھانے کے سلسلہ میں آسمان و زمین کے قلابے لایا کرتے
تھے، مادح اور مدح دونوں سمجھتے تھے
اداکے گئے ہیں، ان کا تعلق حقیقت سے نہیں فن شاعری سے ہے،
اور کمال فن دکھانا چاہتا ہے، پھر قصائد میں جو جلالی طبع، زوریا
نری، قوت ایجاد، ترکیبوں کی دلا دیری، بندش کی چستی اور استعارات
غیرہ دکھائی گئی، ان سے فن شاعری کو گونا گوں فوائد پہنچے ہیں
میں بھی دیکھے جاتے ہیں، وہ شمسوار سخن بنکر سنگلاخ زمینوں میں بھی
جنگ کی سنگلاخی یا قافیوں کی دشواری ان کے لیے سد اہ نہیں ہوتی،
ن کی تحم زبیری پستھریلی زمین کو بھی گلزار بناتی رہی۔

معا کوئی بھی رواج رہا حتیٰ کہ فیضی نے بھی اس میں طبع آزادی کی (بدایونی)
اس کو چھوڑ دیا، قاسم کا ہی بھی کبھی معا کہا کرتا تھا، اسم اللہ پر اسکا معا
ش کے آگے
ابدا کان لا نہا نہایت لہ

راشتافیم از محمد بنی شگافہ ام
فرز کو کے نام پر پوری ایک غزل معا لکھی تھی (بدایونی جلد سوم ص ۲۱۵)
کا تو خبہ معانی بھی تھا، فن معا اور تاریخ کوئی میں اسکا کوئی جواب
وں کے علاوہ وہ کسی اور فن کو اہمیت نہیں دیتا تھا، ایک رو
ستان میں معا تروک ہو گیا ہے اور اب یہ عجیب سمجھا جاتا ہے۔

اس نے جواب دیا کہ میں نے ولایت میں برسوں اس فن کے لیے تکلیف اٹھائی ہے، اب جبکہ
اس فن میں بوڑھا ہو گیا ہوں کس طرح چھوڑ سکتا ہوں (بدایونی جلد سوم ص ۲۲۳) شیریں
بھی علم و عدل کے ساتھ معا گوئی میں بے نظیر تھا (ایضاً ص ۲۴۰)، فہمی سمرقندی کی معا گوئی
بھی مشہور رہی (ایضاً ص ۲۹۴)، میر حسن غنوی مشہدی نے اسم ریح پر یہ معا کہا ہے (ایضاً ص ۳۲۲)

اے زلف کجوت رہن جانہا ز عتاب وی درد تو مریم نہ ولہا سی خد اب

عکس ز لب تو کشتہ در آب عیاں یا برگ گلے فتادہ در جام شراب

اس زمانہ کے ایک امیر حسین شاہ کے نام پر اس نے یہ معا کہا:

آن مہ کہ بدیدہ جانگاہش نیکوست منظور نظر رخ چو جاہش نیکوست

محسن سرخو د نہادہ بر پایش چو ہر صفت عارض اہش نیکوست

محمی نے اسم قاسم کا یہ معا کہا تھا (ایضاً ص ۳۲۲)

شوخی کہ بود خاک درش منزل من جز جور و جفا نیست از و حاصل من

اندکوشہ ایام چوں رخسار من چشمش فلکند تیر جفا برون من

تاریخ کوئی کا بھی عام رواج تھا، فیضی معالی نے ایک رباعی لکھی تھی جس سے ۲۶ تاریخیں نکلتی تھیں،

(بدایونی جلد سوم ص ۲۴۳-۲۴۴)، خواجہ حسین مردی نے شہزادہ سلیم کی ولادت کے موقع پر ایک طویل

قصیدہ کہا جس کے پہلے مصرعے سے اکبر کی تاریخ جلوس اور دوسرے سے سلیم کی تاریخ ولادت

نکلتی تھی، قصیدہ کا مطلع یہ تھا:-

لله الحمد از پے جاہ جلال شہریار گو ہر مجد از محیط عدل آمد برکنار

بات بات پر قطعہ تاریخ کہا جاتا، ولادت، شادی بیاہ، وفات، فتح، سفر کسی کتاب

کی آلیف کے موقع پر بھڑکتی ہوئی تاریخ کہہ کر ادبی دنیا میں برابر داد طلب کی جاتی رہی،

و ایسی ہوتی کہ زبان زد عوام و خواص ہو جاتی، اور بعض تکلیف دہ بھی
نی نہ تھیں مرا تو اس کی وفات پر کچھ شعرا نے یہ تاریخیں کہیں۔
(ص ۳۰۱-۳۰۰)

ین چو مرد سال وفاتش	گفت گئے از جہاں رفتہ بحال تیج
دیرخ فیضی مردار	شد مقرر بجای مذہب مار
س دشمن نبوی	رفت و با خویش داغ لعنت برد
دود و زخمی زان شد	سال خوش چہ سگ پستی مرد
رفت شد ناچار	سال تاریخ خالد فی التار

نظم تمجیدیہ جلد اول

پہلے اڈیشن میں مثل سلاطین بابر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر، شاہجہاں، عالمگیر اور تمام
شہزادوں کے علمی ذوق و انکے دربار کے امرا، شعراء اور فضلا کے مختصر تذکرے ساتھ
تیس بیان کی گئی تھی جس کو اب باب ذوق و تہذیب نے سید پسند کیا، اور اس کے حوالے
بہ تفصیل دیے، اب اسی کو کثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا
اور ان کے عہد کے ادب و زبان کا پورا مرتع نگاہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد
سے پہلے کے تین شہنشاہوں یعنی بابر، ہمایوں اور اکبر کے علمی ذوق اور ان کے
ادب و فضل و کمال کے تذکرہ کے ساتھ ان کے علمی کمالات پر تفصیل کے ساتھ دو
جلدوں میں بقیہ مثل سلاطین اور ان کے دربار کے علماء، فضلاء و شعرا کا تذکرہ ہو گا۔

میں نے جو کچھ اس کتاب ہو گئی ہے پہلے سے کہیں جامع اور مکمل۔
(ذریعہ طبع) مینجر

تہذیب کی تشکیل جدید

از جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی ملی گڑھ

(۲)

سنہائے کی طاقت | قیوم وہ ہے جو نہ صرف اپنی ذات سے قائم ہے بلکہ دوسروں کے بھی قیام
کا سبب بنے، لغت میں ہے

القیوم القائل الحافظ لكل شئ
والمعطى له ما به قوامہ
قیوم وہ ہے جو خود قائم ہو، ہر شے کی
حفاظت کرتا ہو اور جس سے شے قائم
ہو وہ اس کو دیتا ہو،

دوسری جگہ ہے :-

وہو مع ذلک یقوم بہ کل موجود
حتی لا یتصور وجود شئ ولا
دوام وجود الابیہ
خود کے مستقل قیام کے ساتھ اس کے ذریعہ
ہر موجود کا قیام ہو کہ کسی شے کا وجود اور
وجود کا دوام اس کے بغیر تصور نہ کیا جاسکے،

اس کے عکس سے زندگی میں استقلال اور غیر اللہ سے بے نیازی پیدا ہوتی ہے اور انسان
پامردی کے ساتھ دوسروں کے قیام میں مدد کرتا اور ان کو سنبھالتا ہے، قرآن حکیم میں ہے،
اللہ لا الہ الا هو الحي القيوم اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں کوہ زندہ ہے،

لہ راغب صفحہ ۱۱ مفردات القرآن ۲۷ زبیدی تاج العروس

سِنَّةٌ وَلَا نُؤْمَرُ
(بقرہ: ۳۲)

قیوم ہے اس کو اذکھہ اور نہ نیند ہے

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
لَكُنْ بِالْحَيِّ

اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں وہ زندہ ہے

قیوم ہر اسی نے آپ پر سچائی کے ساتھ

قرآن حکیم اتارا،

اس سے چیزوں کی حقیقت اور ان کے خواص و اثرات کی دریافت ہوئی
ان نئے نئے انکشافات اور ترقی کے مدارج طے کرتا ہے جو اللہ تعالیٰ کی

ب (وہ غیبوں کا جاننے والا ہے) کا عکس ہے، آدم کے بارے میں ہے:

اور اللہ نے آدم کو کل الاسماء سکھائے۔

الف لام عمد کا معلوم ہوتا ہے، مراد کچھ خاص اسماء ہیں جن کا کل مراد
ہر کی گئی ہے:-

اللہ نے آدم کو اشیاء کی ذات، خواص اور

نام نیز علم کے اصول و صنعتوں کے قوانین

اور آلات کی کیفیت و المام کیا،

خدا نے آدم کو اشیاء کی صفت اور ان کے

خواص سکھائے۔

قاضی عبداللہ بیضاوی

کثرت میں ہے:-

اللہ نے آدم کو چیزوں کے سب سے سکھائے

پھر جب آدم نے نام بتا دیے اور فرشتے نے بتائے تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

اللَّهُ أَقْبَلُ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ الْغَيْبِ

اور زمین کے غیب جانتا ہوں

اباد و اختراع | اس کے ذریعہ انسان ریسرچ اور تحقیق سے نئے نئے ایجادات کرتا اور موجودہ

ترقیات کو آگے بڑھاتا ہے جس سے اللہ کی قدرت و عظمت ظاہر ہوتی اور اس کی مخلوقات

کو فائدہ پہنچتا ہے، یہ صفت ابداع کا عکس ہے۔

قرآن حکیم میں ہے:-

بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا

نَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ

كُنْ فَيَكُونُ (بقرہ: ۱۱۲)

دوسری جگہ ہے:

بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ

يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ (انعام: ۱۱۳)

عنائی دیگہ گری | اس سے انسان صنعت و کاریگری کی طرف مائل ہوتا اور مختلف قسم کی

صنعتوں کے ذریعہ چیزوں کو استوکار بناتا ہے۔ یہ پورا کارخانہ اللہ تعالیٰ کی صنعت و صناعی

کی بدولت قائم ہے جس کا عکس انسان پر پڑتا ہے، اور حسب استعداد وہ اس کو جذب کرتا ہے

قرآن حکیم میں ہے

الذی اتقن کل شیء (نک - ۱) اللہ کی کاریگری ہے جس نے ہر شے کو مضبوط کیا
اس سے انسان کو حکمتوں اور علموں کا علم ہوتا ہے جس کے ذریعہ حالات
زیر کرنے میں سہولت اور شخص و جماعتی زندگی کی معرفت حاصل ہوتی اور
ان میں رکھنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے، قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ کی صفت
در علیہ بذات الصدور (دلوں کی بات کو جاننے والا) کا ذکر بار بار ہے۔

مَنْ يَتَّقَ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا
اللہ جس کو چاہتا ہے حکمت عطا کرتا ہے
اور جس کو حکمت کی دولت مل گئی تو سمجھو
کہ بڑی دولت مل گئی، (نفرہ - ۳۷)

سرسر نے حکمت کے یہ معنی بیان کیے ہیں:

بَابُ الْحَقِّ بِالْعِلْمِ
علم اور عقل کے ذریعہ سچی اور صحیح بات کو
پہنچنا حکمت ہے،

افضل اور بہترین چیزوں کو بہترین علوم
کے ذریعہ جانا حکمت ہے،

حقائق اشیا کی معرفت

حق و باطل کے درمیان فیصلہ کی قوت

القرآن ۱۷۷ بن محمد، تفسیر خازن ص ۸۶ و تائیدی شاعر اللہ، تفسیر مظہری ص ۱۷۷

(۳) الاصابۃ فی القول والعلل

قول و عمل میں درستی کو پہنچنا

(۴) وہ سادہ و احکام جن سے نفوس انسانی کمال کو پہنچیں مابکمل نفوس ہم بن المعارف
(۵) انوار قلب کی معرفت اور اسرار نبوت سے
(۶) نفس اور شیطان کی دقیقہ رسی سے آگاہی (۷) شیطانی اور انسانی تقاضوں
(۸) عقل کی رہنمائی اور قلب کی سیرت (۹) برائیوں کی صحیح نشاندہی
اور اس کے علاج کی صحیح تدبیر (۱۰) مخلوق کے احوال کا علم (۱۱) خاص قسم کی فراست (قیافہ
شناسی) وغیرہ،

ابن مسکویہ نے حکمت کے تحت یہ چیزیں بیان کی ہیں:

ذکات و ذہانت، سرعت فہم، قوت فہم، ذہن کی صفائی، عقل کی رسائی، اور
یکھنے کی سہولت وغیرہ،

ان چیزوں کے ذکر کے بعد کہتے ہیں:

وبهذا لا الاشياء يكون حسن
الاستعداد للحكمة
ان ہی چیزوں کے ذریعہ حکمت کی حسن
استعداد پیدا ہوتی ہے،

ہمہ گیریت | (۱) ہمہ گیریت، اس سے ذہن و فکر میں وسعت پیدا ہوتی اور چیزوں کو سمجھنے اور
دائرہ اقتدار کو وسیع کرنے کی فکر ہوتی ہے، یہ صفت "محیط" کا عکس ہے، اور قرآن حکیم میں
بار بار ذکر کی گئی ہے،

وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِ اللَّهِ إِلَّا بِمَا

اللہ جتنا چاہے اس کے علاوہ اور کسی چیز

لا اس کے علم سے لوگ احاطہ نہیں کر سکتے،

شَاءَ (البقرہ: ۳۲)

لہ الحمد اور سالانہ ابن ابی النضر، عرائس البیان فی حقائق القرآن ص ۶۱ لہ ابن مسکویہ، تہذیب الاخلاق ص ۸

یکتایت | (۸) یکتایت۔ اس سے زندگی میں وہ خوبیاں ظاہر ہوتی ہیں جن سے دوسرے کے مقابلہ میں یکتا کی پیدا ہوتی ہے، یہ ان صفات کا عکس ہے جن سے اللہ کا بے مثل ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ قرآن حکیم میں ہے،

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (شوریٰ ۲۰) اللہ کے مشی کوئی چیز نہیں ہے۔

مذکورہ تفصیلات سے ظاہر ہے کہ تشکیل جدید میں سیرت انسانی کا پیمانہ کیا ہے، اور اس سے کس قسم کی سیرت تعمیر ہوتی ہے؟

تہذیب میں خاندانی نظام درہم برہم ہو چکا ہو، شخص و انفرادی زندگی کی تعمیر اجتماعی زندگی میں عالمی ہے ہر شخص اپنے کو اجنبی دیکھتا محسوس کرتا ہے تنظیم ہوتی ہے جس کی ابتدا خاندانی نظام سے

ہے، مغربی تہذیب میں یہ نظام درہم برہم ہو چکا ہے جس سے باہمی خلوص و محبت اور ی کے جذبات سرد پڑ گئے ہیں، اور ہر شخص اپنے کو تنہا اور اجنبی محسوس کرنے لگا ہے،

جدید میں خاندانی نسبت | تشکیل جدید میں خاندانی نظام اجتماعی زندگی کی بنیاد ہے، اور محبت کی تاکید ہے اس کے قیام کے لیے باہمی خلوص و محبت اور ہمدردی کی خاص

ہے، قرآن حکیم کی متعدد آیتوں میں مختلف انداز سے اس کا ذکر کیا گیا ہے،

وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ اور تم اللہ سے ڈرو جس کے نام سے ایک دوسرے

سے مطالبہ کرتے ہو، اور قرابت سے بھی ڈرو،

تفسیر اس کا محل استعمال | "الارحام" رحم کی جمع ہے جس کے اصلی معنی عورت کے رحم کے ہی معنی رشتہ داری و قرابت کے ہیں،

لرحم رحم المرأة ومنه استعير رحم کے معنی عورت کے رحم کے ہیں خاندان

لرحم للقرابة لكونهم خلائق من رحم کے لوگ چونکہ ایک رحم سے نکلتے ہیں اس بنا پر

واحدة

قرابت کے معنی میں، اس کو مستعار لیا گیا ہے

من المجاز الرحمة القرابة بينهما رحم کے مجازی معنی قرابت کے ہیں عرب میں

رحم اسی قرابة قریبہ سے لیا جاتا ہے کہ ان دونوں کے درمیان رحم

ہے تو اس سے مراد قرابت قریبہ ہوتی ہے

"رحم" میں محرم و غیر محرم دونوں قسم کے قریبی رشتہ دار داخل ہیں،

الرحم اسم بكافة الاقارب رحم تمام قرابت داروں کا نام ہے، اس میں

من غیر فرق بین المحرم و غیر محرم و غیر محرم کی تفریق نہیں ہے

اس آیت میں لفظ "اللہ" پر الارحام کے عطف سے علمہ رحمی کی تاکید اور قطعہ رحمی کی

ماندت ثابت ہوتی ہے، ابو بکر جصاص کہتے ہیں:

فيه تعظيم لرحم وتأكيد للمنع عن قطعها اس میں رحم کی حق کی تاکید اور اس کے قطع کی مانعت ہے

ابن حیان کہتے ہیں: وفي عطف الامر عام على اسم اللہ کے نام پر "الارحام" کے عطف سے ثابت ہوا

اللہ دلالت علی عظم ذنب قطع الرحم ہے کہ قطعہ رحمی بڑا گناہ ہے،

دوسری آیتوں سے خاندانی | خاندان کی نسبت سے ہمدردی و بھلائی کا تعلق زندگی تک محدود

نسبت کی اہمیت | نہیں ہے، بلکہ مرنے کے بعد بھی باقی رہتا ہے، ورثہ میں مال و دولت کی

تقسیم کا حکم اسی بنا پر ہے،

وَأُولُوا الْأَرْحَامِ عَرَامٌ بَعْضُهُمْ أَوْلَى اور ان میں سے قرابت دار ایک دوسرے کی (پیرا)

بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ (الانفال ۱۰۰) کے زیادہ حقدار ہیں،

یہ خاندانی نسبت اتنی قوی ہے کہ اختلافات مذہب سے بھی رشتہ نہیں ٹوٹتا، اور ان کے

لے راغب اصفہانی مفردات القرآن نے نبیدی، تاج العروس سے قرطبی، المجامع الاحکام القرآن کے جصاص رازی، احکام القرآن سے ابن حیان، البحر المحیط

قائم رہتا ہے، رسول اللہ نے اپنے رشتہ داروں سے فرمایا تھا،

سَلِّمُوا كُنُوزَ الْأَمْوَالِ

میں تم سے اس پر کوئی معاوضہ نہیں چاہتا

ہوں، سوائے اس کے کہ قرابت میں دوستی

و محبت کا خیال کرو،

(سورہ - ۳)

جو لوگ توڑتے ہیں، قرآن حکیم نے انکو ناستق اور گمراہی کا مستحق ٹھہرایا ہے،

إِلَّا الْفَاسِقِينَ الَّذِينَ

اور اس کے ذریعہ اللہ ناستق ہی کو گمراہ

کرتا ہے جو اللہ سے عہد بانہ عاکر توڑتے ہیں

يَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ

اور جس رشتہ کے جوڑنے کا حکم دیا اس کو

يَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ

قطع کرتے ہیں، اور زمین میں نساد

يَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ

پھیلاتے ہیں،

(بقرہ: ۳)

تغییرات | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف پیرایوں میں اس نہایت

کی فضیلت اور اس کو برقرار رکھنے کی اہمیت بیان کی ہے، مثلاً

بَارِكْ وَتَعَالَى اَنَا اللَّهُ

اللہ نے فرمایا میں اللہ ہوں، میں رحمن ہوں

خَلَقْتُ الرَّحْمَ وَ

میں نے رحم کو پیدا کیا اور اپنے نام سے

أَمِنَ أَسْمَى فَمِنْ وَصَلَهَا

اس کو نکالا، جو شخص اسکو جوڑ لگائے

مِنْ قَطْعِهَا تَبَتَّه

جوڑ دنگا جو اسکو توڑ لگائے اسکو توڑ دنگا

ہے:-

مَنْ مَنَعَ الرِّحْمَ فَقَالَ

”رحم“ رحمن سے لپٹی ہوئی شاخ ہے، اللہ

باب البر والصل

اللہ من وصالک وصلته و

نے فرمایا جس نے تجھکو جوڑا میں، اس کو

مِنْ قَطْعِهَا قَطَعَهُ

جوڑوں گا، جس نے تجھکو قطع کیا میں اسکو

قطع کروں گا،

تیسری جگہ ہے:-

خَلَقَ اللَّهُ الْخَلْقَ فَلَمَّا فُرِغَ

اللہ نے مخلوق کو پیدا کیا جب اس سے فارغ

مِنْهُ قَامَتِ الرَّحْمَ فَاخْذَتْ

ہوا تو رحم کھڑی ہوئی اور اس نے رحمن کی

يَحْقُوقِ الرَّحْمَنُ فَقَالَ مَتَّ قَالَتْ

کمر بچھڑی، رحمن نے کہا ٹھہر جا اس نے کہا

هَذَا مَقَامُ الْعَائِدِ بَكَ مِنْ

یہ اسکی جگہ ہے جو تہجد سے پناہ مانگتا ہے، رحمن

الْقَطِيعَةِ قَالَ الرَّحْمَنُ

نے کہا کیا تو اس سے راضی نہیں ہے کہ میں

أَنْ أَصِلَ مِنْ وَصْلِكَ وَ

اس کو بلاؤں جو تجھے بلائے اور اس کو

وَاقْطَعِ مِنْ قَطْعِكَ قَالَتْ

جدا کروں جو تجھکو جدا کرے، اس نے

بَلَى يَا رَبِّ

جواب دیا کہ میں راضی ہوں،

ایک اور جگہ ہے:

الرَّحْمَ مَعْلُوقَةٌ بِالْعَرْشِ تَقُولُ

”رحم“ عرش سے معلق ہے، وہ کہتا ہے کہ شخص

مِنْ وَصْلَتِي وَصَلَهُ اللَّهُ وَمِنْ

مجھے ملا لگا اللہ اسکو ملا لگائے اور جو مجھے قطع

قَطَعَنِي قَطَعَهُ اللَّهُ

کر لگا اللہ اس کو قطع کر لگا،

مغربی تہذیب میں اولاد اور ماں باپ پرورش | مغربی تہذیب میں ماں باپ اور اولاد ایک دوسرے

دنگداشت کی ذمہ داری نہیں لیتے ہیں | پر بوجھ بن گئے ہیں، اور ان کے درمیان حقوق و فرائض

لہ بخاری و مسلم کتاب البر والصلۃ ۷ شکوۃ باب البر والصلۃ

چکا ہے، بچوں کی پرورش نگہداشت *inder garten* میں ہوتی ہے۔
 باپ کی نگہداشت ان گھروں میں ہوتی ہے جو خاص ان کے لیے علیحدہ بنا رکھے
 اس سے نہ وہ فطری جذبات پرورش پاسکتے ہیں جو خونی رشتہ کے لیے ناگزیر ہیں،
 نہ برورے کار اسکے ہیں جو باہمی خلوص و محبت کے لیے درکار ہیں۔

یہ جذبات کے پیش نظر تشکیل جدید میں انسان کے فطری جذبات کو ملحوظ رکھنے
 کی تفصیل ہے،

ہوئے دونوں کے درمیان تعلق کو زیادہ سے زیادہ قوت
 تحت انداز سے ان کے حقوق و فرائض کی تفصیل بیان کر کے ان کی اہمیت
 قرآن حکیم کی بہت سی آیتوں میں والدین کے ساتھ حسن سلوک کی تاکید ہے،
 یہ توحید اور خدا پرستی کی تعلیم کے بعد ہے، جس سے غالباً یہ بتانا مقصود ہے
 پرورش کی علت فاعلی (اللہ کی ذات) اور علت مادی (والدین کی ذات)
 کی یکساں خیال رکھنا ضروری ہے، صرف تقدم و تاخر کا فرق ہے، اس سے
 یہ ہیں۔

اور آپ کے بچے حکم دیا کرتے ہیں اس کے سوا
 کسی کی عبادت نہ کرو اور ان باپ کے
 ساتھ بھلائی کرو، اگر ان میں سے ایک
 یاد دونوں تمہارے سامنے بڑھائے کو
 پہنچ جائیں تو ان کو ان (انہ) بھی نہ کہو
 اور نہ ان کو جھڑکو، اور ان سے دیکھو

جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ
 وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهَا كَمَا
 رَبَّيْنِي صَغِيرًا

زمر بات کہو اور ان کے آگے اطاعت کا
 بازو محبت سے جھکائے رہو اور یہ دعا
 کہو کہ اے میرے پروردگار ان پر رحم
 فرما جس طرح انھوں نے بچپن میں میری
 پرورش کی

(نساء: ۵)

دوسری آیت میں ہے:-

وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تَشْرِكُوا
 بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا
 (نساء: ۵)

تیسری آیت میں ہے:-

قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ
 أَنْ لَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَ
 بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا (انعام: ۱۸)

آؤ، میں تمہیں سنا دوں جو تمہارے لیے
 حرام کیا ہے کہ تم اللہ کے سوا کسی کو شریک
 نہ کرو اور والدین کے ساتھ احسان کرو

قرآن حکیم میں ہے:-

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ
 حَسَنَةً وَهَذَا عَلَى وَهْنِ
 وَفَضْلِهِ فِي عَامِرٍ أَنْ اشْكُرْ لِي

ہم نے انسان کو اس کے ماں باپ کے
 بارہ میں حکم دیا ہے، اسکی ماں نے اس کو
 تھک تھک کر پیٹ میں رکھا اور دوسرا

میں دودھ چھڑایا یہ کہ میرا اور والدین کا
شکر کرو میرا اور والدین کا حق انہی پر
ہی طرف لوٹ کر آئے ہو،

(۱):

ہے:

ہم نے انسان کو والدین کے ساتھ حسن
کا حکم دیا، ان نے اس کو مشقت کے ساتھ
پریشانی رکھا اور مشقت کے ساتھ اس کو

انسان بوالدیہ

ملتہ امہ لادھا

لدھا (احقاف: ۲)

ساتھ حسن سلوک سے متعلق چند حدیثیں یہ ہیں:

علی اللہ علیہ وسلم سے ایک شخص نے پوچھا:

لادین علی ولدھا

اولاد پر والدین کا کیا حق ہے؟ آپ نے فرمایا

وہ دونوں تیری جنت ہیں یاد رکھو!

متا و ناسر
بن ماجہ و مشکوٰۃ باب لبر و الصلہ
ت میں ہے:

اللہ کی رضا مندی باپ (والدین) کی رضا
پر موقوف ہے، اور اللہ کی ناراضگی باپ کی
ناراضگی پر موقوف ہے،

فی رضی الوالد

فی سخط الوالد

باب لبر و الصلہ

ت میں ہے:

اسکی خاک آلود ہو، اسکی خاک آلود ہو
اسکی خاک آلود ہو (یہ ذلت و خواری کے لیے
مبارک ہے) عرض کیا گیا کس کی یاد رسول اللہ

م انفسہ غم انفسہ

قول اللہ قال من

یہ عند الکبرا

ادکلاھا ثلثہ لمدخل الجنة

(مسلم و مشکوٰۃ باب لبر و الصلہ)

فرمایا کہ جس شخص نے اپنے ماں باپ کو یاد دوں
میں ایک کو پایا اور جنت میں نہ داخل ہوا،
قرآن کی طرح احادیث میں بھی ماں کو مقدم رکھنے کا حکم ہے، ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ میرے حسن سلوک کا کون زیادہ حقدار ہے، آپ نے فرمایا تیری ماں، اس نے کہا پھر کون، فرمایا تیری ماں، اس نے کہا پھر کون، فرمایا تیری ماں، اس نے کہا پھر کون، فرمایا تیرا باپ، (بخاری و مسلم کتاب لبر و الصلہ)

ایک شخص نے ماں باپ کے مرنے کے بعد ان کے ساتھ حسن سلوک کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا، آپ نے فرمایا کہ ان کے لیے مغفرت کی دعا کرنا، ان کے عہد پر
کو پورا کرنا، انکی نسبت سے لوگوں کے ساتھ صلہ بھی کرنا اور ان کے دوستوں کی عزت کرنا،
اختلاف مذہب کے باوجود والدین کے ساتھ حسن سلوک کا حکم ہے، حضرت ابو بکر کی
بیٹی حضرت اسماء نے جب اپنی مشرکہ ماں کے بارے میں سوال کیا، تو آپ نے ان کے ساتھ
صلہ رحمی کی تاکید کی، (بخاری و مسلم)

ان باپ پر اولاد کے حقوق | تشکیل جدید میں جس طرح ماں باپ کے حقوق اولاد پر ہیں اسی طرح
میں سب سے مقدم پرورش ہے | اولاد کے حقوق ماں باپ پر ہیں، ان میں سب سے مقدم پرورش ہے،

قرآن حکیم نے پیدائش سے پہلے ماں باپ کی خواہش اور دعا کا ذکر اس طرح کیا ہے،
لَئِنْ آتَيْنَا صَالِحًا لَنُكَوِّنَنَّ
مِنْ الشَّاكِرِينَ (اعراف: ۲۳)

اے اللہ اگر آپ ہمیں صالح بچہ دیں
تو ہم تیرا شکر کریں گے،
لفظ صالح سے خاص قسم کے اعمال و افعال مراد لیے جاتے ہیں، لیکن موقع کے
لحاظ سے اس کا مفہوم بدلتا رہتا ہے، اس موقع پر صالح کا مفہوم مفسرین نے یہ بیان کیا ہے،

سے عروج و زوال کا الٹی نظام (امینی)

استویا قد صر بدافہ
استوی الاعضاء
تام المخلوق یصلح للقیام
بالبشریۃ النافعة

تندرست بچہ جس کا جسم درست ہو
تندرست جس کے جوڑ بند درست ہوں
کمل تندرست جس میں فائدہ بخش انسانی
کام انجام دینے کی صلاحیت ہو

بزرگی ہو کہ جس چیز کی پرورش اس طرح ہونی چاہئے کہ مناسب طریقہ پر بچہ کی نشوونما
ہو سکے اور اس عمر میں جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے وہ اسکو
دودھ پلانے کا ذکر قرآن حکیم میں اس طرح ہے

اِنَّ اَوْلٰدَکُمْ یُؤْصِنُ اَوَّلَآدَکُمْ
لَیِّنَ کَامِلَیْنِ لِمَنْ اَرَادَ
الرَّضَاعَةَ دُبْرَہٗ (۳)

اورائیں اپنے بچوں کو پوسے دو سال
دودھ پلائیں یہ ان کے لیے ہے جو دودھ
پلانے کی مدت پوری کرنا چاہیں۔

نے کے رشتہ کا اس قدر احترام ہے کہ اگر ماں کے علاوہ کوئی دوسری عورت
اس سے اور اس کی اولاد سے کسی رشتہ جیسی حرمت ثابت ہو جاتی ہے،
اور وہ مائیں حرام ہیں جنہوں نے تمہیں
دودھ پلایا، اور تمہاری دودھ شریک
ہوئیں بھی حرام ہیں،

دودھ پلانے والی کی کفالت ہے، خواہ ماں ہو یا دوسری عورت ہو،
اور لڑکے والے (باپ) پر دودھ پلانے والی
ماؤں کا دستور کے مطابق کھانا کھانا ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیار و محبت کا ذکر متعدد حدیثوں میں ہے ایک مرتبہ

مناوی رحمہ اللہ فی سلیمان، اہل بھل عاشقہ جلالین رحمہ اللہ مہری المار ۹۲

ایک اعرابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا:

اتقبلون الصبیان فما قبلہم
فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
اداملائک ان نزع اللہ
من قلبک الرحمة (بخاری و مسلم و مشکوٰۃ)

کیا آپ لوگ بچوں کا بوسہ لیتے ہیں، میں نے
تو کبھی نہیں لیا، اس پر رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر اللہ نے تمہارے دل سے
من قلبک الرحمة (بخاری و مسلم و مشکوٰۃ)

دوسری روایت میں اعرابی کا نام اقرع بن حابس ہے، جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حسن
کا بوسہ لیتے ہوئے دیکھ کر کہا تھا کہ میرے دل بچے ہیں، میں ان کا کبھی بوسہ نہیں لیتا، اس پر
آپ نے فرمایا:

من لم یرحم لایرحم (بخاری کتاب الاولاد)

جو رحم نہیں کرتا اس پر رحم نہیں کیا جاتا،
ایک اور حدیث میں ہے

لیس منامن لم یرحم صغیرنا
ولم یوقر کبیرنا (ترمذی و مشکوٰۃ باب النفقة)

جو ہمارے چھوٹوں پر شفقت اور بڑوں کی
عزت نہیں کرتا وہ ہم سے نہیں ہے،

پیار و محبت کے اظہار میں مساوات کا خیال رکھنا ضروری ہے، یعنی چھوٹے اور بڑے
کے درمیان لین دین میں امتیاز نہ برتنا چاہیے، کہ ایک کو عطیہ دے اور دوسرے کو بلاوجہ
محروم کر دے جس سے اسکی حق تلفی ہوتی ہو، چنانچہ نعمان کے والد نے ایک مرتبہ ان کو عطیہ
دیا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا کہ

اکل ولدک غفلت مثله
قال لا قال فارجعہ
بخاری و مسلم و مشکوٰۃ باب اللطایا)

کیا تم نے سب لڑکوں کو ایسا ہی عطیہ
دیا ہے، انھوں نے کہا نہیں، آپ نے فرمایا
کہ اس کو واپس لے لو،

تیس یہ الفاظ ہیں :

یکونوا الیحد

ع قال بلی قال

کیا تم پسند کرتے ہو کہ تمہارے سب بیٹے تمہارے

ساتھ حسن سلوک میں برابر ہوں، انھوں نے

کہا "ہاں" آپ نے فرمایا پھر ایسا کرو (یعنی ان میں

عدم مساوات نہ برقرار رہے)

(باب العظایا)

روایت کے یہ الفاظ ہیں :

لوا بین اولادکم

اللہ سے ڈرو اور اپنی اولاد کے درمیان

برابری قائم رکھو۔

عربوں میں لڑکیوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی، اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے انکی طرف خاصیت توجہ دلائی، ایک موقع پر فرمایا

جس کے لڑکے ہو اس نے اس کو زندہ رہنے

دیا، اس کے بے توقیری نہ کی اور اس پر لڑکے کو

ترجیح نہ دی تو اللہ اس کو جنت میں داخل کرے گا،

نشی فلمیادھا

مرویش ولدک

لله الجنة

میں ہے :

لذک النساء

ایکھن کن لہ

اس

یت میں ہے :

والرحمن علی الخلق سے بخاری مسلم مشکوٰۃ باب ایضاً

من عال جاسریتین حتی تبلغا

جاء یوم القیمۃ انا وھکذا

وضع اصابعہ

(مسلم مشکوٰۃ)

جس شخص نے دو لڑکیوں کی پرورش کی یہاں

کو وہ بائیں ہونگئیں تو وہ شخص اور میں میت

کے دن ایک ساتھ ہوں گے جیسے انگلیاں

ایک ساتھ ہوتی ہیں،

مناسب پرورش کی خاطر پیدائش کے درمیان وقفہ

یا وقت ضرورت ضبط ولادت کی اجازت

درمیان وقفہ اور اگر ضرورت ہو تو ضبط ولادت کی بھی اجازت ہے،

موجودہ ترقی یافتہ زمانہ میں ضبط ولادت کی جو صورتیں رائج ہیں، وہ نزول قرآن

کے زمانہ میں نہ تھیں، اس بنا پر قرآن و سنت میں ان کا صریح حکم تلاش کرنا اور نہ ملنے کو بنیاد

بنا کر اس کے عدم حوازا کا فیصلہ کرنا کسی طرح قرین انصاف نہیں ہے، اس مسئلہ میں بنیادی

حقیقت سے جو بات دیکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ "اسلام کے اصول" Fundamental

principles اور کلی پالیسی کے خلاف نہ ہو، اگر خلاف ہے تو بلا روایت عدم حوازا

کا فیصلہ کر دینا چاہیے، اور اگر نہیں ہے تو پھر حوازا و عدم حوازا کے کسی ایک پہلو پر اصرار قطعاً

غیر مناسب ہے، حالات کے لحاظ سے دونوں پہلوؤں کی گنجائش ہونی چاہیے جس طرح حالات

کے تحت کبھی کثرت ولادت کی حوصلہ افزائی ناگزیر ہے، اسی طرح حالات کے ماتحت ضبط ولادت

کی بھی واقعی ضرورت ہوتی ہے، غالباً اسی لیے قرآن و سنت میں اس کے متعلق کوئی قطعی

حکم نہیں دیا گیا ہے،

حالات کے لحاظ سے ضبط ولادت اسلام کے

اصول اور کلی پالیسی کے خلاف نہیں ہے

اندازہ ہو گا کہ حالات کے لحاظ سے ضبط ولادت

رکلی پالیسی کے خلاف نہیں ہے،

لِجِ وَنَكْمُ طَوْلًا اَنْ

اور جو شخص تم میں سے اس کی قدرت دیکھتا

تِ الْمَوْنَاتِ فَمِنْ

ہو کہ وہ مومنہ عقیقہ عورتوں سے نکاح

اَنْكُمْ مِنْ فَتْيِكُمْ

کرے تو مومنہ لونڈیوں سے نکاح کرے

(نساء - ۴)

الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ

جو لوگ نکاح کی استطاعت نہیں رکھتے

فِيهِمْ اَللّٰهُ مِنْ فَضْلِهِ

ان کو جابھیہ کر عفت کی زندگی اختیار کرنا

یہاں تک کہ اللہ ان کو اپنے فضل سے مالدار کرے

(۴)

یتوں میں جب غربت و افلاس کو شادی کے باب میں موثر رکاوٹ تسلیم

درت کثرت اولاد کے باب میں بھی یہ رکاوٹ قابل تسلیم ہونی چاہیے،

ان کے زمانہ میں ضبط ولادت عزل (مادہ تولید اندر نہ جانے دینا)

لیکن قرآن حکیم نے اس سے منع نہیں کیا، حضرت جابر نے اس سکوت

ہے

قرآن یَنْزِلُ

ہم عزل کرتے تھے اور قرآن نازل

(العزل)

ہوتا تھا۔

عَنْهُ عَنْهُ فَهَإِنَّا

عزل اگر ممانعت کے لائق ہوتا تو قرآن

اس سے منع کر دیتا۔

يُفَاتِحُ

(۳) آیت: نساء کہ حوث تسکم

تمہاری عورتیں تمہاری کھیتی ہیں، اپنی

فَأَوْاحِرَ تَكْمِ اِنِّ شَتْتُمْ (بقراءۃ)

کھیتی میں جس طرح چاہو اڑو۔

کی تفسیر حضرت ابن عباسؓ حضرت ابن عمرؓ اور ابو حنیفہؒ سے یہ منقول ہے:

کیف شئت ان شئت عزلا

جس طرح چاہو عزل کے ساتھ

او غیر عزل (جسٹ ریزی، احکام الفراق) بغیر عزل کے۔

(۴) ذالک ادنیٰ ان لا تقولوا انہا کی تفسیر میں زید بن اسلم، جابر بن زید (حلیل لغد

مابین) اور امام شافعی سے منقول ہے

ان لا یكثر عیالکم

ایک عورت یا صرف باندی پر اکتفا اس

(سان العرب ج ۶، عمول، درج المناہج) بات سے زیادہ قریب ہو کر تمہارے عیال

جبرائیلؑ علیہ محمدؐ کو اسی دانشمندی سے ۲۶۶ زیادہ نہ ہوں۔

سیان بن عینیہ سے الا تقولوا کی یہ تفسیر منقول ہے۔

الان لا تفقهوا (روح المعانی ج ۲، باب ۱۵) اس بات سے زیادہ قریب ہے کہ تم محتاج نہ ہوؤ

(۵) قلت و کثرت اولاد کے بارے میں روایتیں مختلف ہیں، بعض سے کثرت اولاد کی

عصلہ افزائی ہوتی اور بعض سے قلت کی پسندیدگی کی ہوتی ہے

(۶) اسی طرح عزل کے باب میں روایتیں مختلف ہیں، بعض سے اجازت ثابت ہوتی،

اور بعض سے مخالفت کا ثبوت ملتا ہے، ان سب روایتوں کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ

اس مسئلہ میں حالات کے لحاظ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیش نظر وسعت تھی ورنہ

کسی ایک جانب قطعی فیصلہ کر دینے میں آپ کو کوئی دشواری نہ تھی،

(۷) حضرت عمرؓ کے زمانہ میں مصر کے فاتح اور حکمران حضرت عمرو بن العاص نے اس وقت

لے لیا تو قوم کے سامنے یہ خطبہ دیا تھا جس کو حکومت کی وقتی پالیسی کہا جاسکتا ہے۔
 شہ الناس ایاکم و خلا
 فانھا تدعوا الی النصب
 لراحة والی الضیق
 سعة والی المذلة بعد
 ایاکم و کثرة العیال
 فی الحال و تضییع
 القیل بعد القال
 و ذکر و لا ذوال
 سے بچو

و تفصیل کے ساتھ ابن عبد الحکیم نے مصر کی تاریخ میں نقل کیا ہے،
 غزالی اور شاہ عبد العزیز نے بھی قلت مال کی وجہ سے عزل کی اجازت

ت میں گنجائش نکلنے کے بعد یہ بحث زیادہ دقیق نہیں رہتی کہ اس کے لیے
 تیار کرے یا عورت، لیکن یہ گنجائش محدود اور بدربہرہ مجبوری ہے، اگر
 کی عام اجازت دیدی جائے تو اس کے نتائج نہایت خطرناک شکل میں ظاہر ہو
 سکتے ہیں اور اس کے مقلد ساج میں ظاہر ہو رہے ہیں،

دی العلوم الزاہری فی اخبار مصر و القاهرہ ج ۱ ص ۲۷۲ ابن عبد الحکیم، فتوح مصر

۱۳۱۷ غزالی: احیاء العلوم ج ۲ آداب الماشرہ ص ۲۴۲

مولانا وصی احمد محدث سورتی سیلی بھیتی

از مولانا شاہ محمود احمد قادری (استاذ مدرسہ حسن المدارس تعلیم کانپو)

حضرت مولانا شاہ وصی احمد محدث سورتی سیلی بھیتی علیہ الرحمہ حضرت مولانا شاہ
 فضل رحمن گنج مراد آبادی المتوفی ۱۳۱۳ھ کے مرید و خلیفہ اور استاذ المحدثین حضرت
 مولانا احمد علی محدث سہارنپوری المتوفی ۱۲۹۷ھ کے نامور ممتاز و محبوب و مشہور
 شاگرد تھے، مولانا وصی احمد محدث کا شمار حدیث کے نامور اساتذہ میں تھا، ذیل میں
 ان کے حالات لکھے جاتے ہیں،

ولادت و خاندان | مولانا وصی احمد محدث، اکبر شاہ ثانی کے عہد زوال ۱۸۳۶ء
 میں بمقام سورت پیدا ہوئے، سنہ ولادت مولانا غلام مر علی نے ۱۸۳۱ء لکھا ہے،

جو صحیح نہیں ہے، ان کا نسب تعلق محمد بن حنفیہ بن امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ
 سے ہے، اسی نسبت سے وہ اپنے دستخطوں میں حنفی تحریر کرتے تھے، ان کے بزرگ مولانا
 قاسم ابن شیخ طاہر مدینہ طیبہ کے ساکن تھے، انھوں نے سوہویں صدی عیسوی کے ربیع

آخر میں بہمد شاہ جہاں اپنے خاندان کے ساتھ ہندوستان کا سفر کیا، اور سورت کی
 بندرگاہ کے راستہ سے راندیر پہنچے، وروہ ہند کے بعد مولانا قاسم کے ہمراہی اور اہل خانہ
 دو حصوں میں بٹ گئے، کچھ لوگوں نے شاہی فوج میں ملازمت کر لی اور عنایت خاں ابن

لے ایواقت المہر فی شرح الشوریۃ المندی: مولفہ مولانا غلام مر علی ص ۷۷

نور زبنگال کی سرپرستی میں کلکتہ کے قرب و جوار میں پرتگیزیوں سے سوکر اراکھ
ست دی، ان لوگوں نے عنایت خاں کی اجازت سے مسجد تعمیر کر کے اسی خطہ میں
افتخار کر لی، ان کی کوشش اور توجہ سے ان مسلمانوں کو جنہیں انگریز مشینری نے
تھا، پھر اسلام کی دولت نصیب ہوئی،

شیخ قاسم نے راندر کی سکونت پسند کی اور یہاں علم دین کی خدمت و شاعت میں
لئے، انھوں نے ذریعہ معاش کے لیے متقدمین ائمہ و محدثین کی طرح تجارت کا
یر میں ان کی کپڑوں کی بہت بڑی دکان تھی، جو ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں
س کے ہاتھوں تباہ ہوئی، مولانا قاسم نے لمبی عمر پائی، ۱۸۷۷ء میں انکی وفات ہوئی
اور محدث سورتی ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں محدث سورتی
ن دھجاز اکیس برس کے تھے، اور ابتدائی تعلیم اپنے والد مولانا

قاسم حاصل کر چکے تھے، انگریزوں سے نفرت ان کو درشت میں ملی تھی، جذبہ جہاد
اس لیے ہنگامہ شروع ہونے کے بعد انگریزی فوجوں نے سب زیادہ ظلم و ستم
لوگوں کو بنایا جو مذہب کے دلدادہ تھے، محدث سورتی کے خاندان کے
لیوں کا نشانہ بنے، ان کے دادا مولانا شیخ قاسم کی قائم کردہ کپڑوں کی
کسٹر کر دی گئی، اور ان کے مکانات پر فوج نے قبضہ کر لیا، محدث سورتی
لہین اور چھوٹے بھائی مولانا عبداللطیف کئی دن روپوش رہنے کے بعد
عانی جہاز کے ذریعہ بغداد پہنچے، تین سال سے زیادہ یہاں مقیم رہنے کے
اور حج کے شرف سے مشرف ہوئے، پھر کچھ دنوں تک مدینہ منورہ میں قیام
پس ہندوستانی سیاست میں سکون پیدا ہو چکا تھا، دار دیگر کا سلسلہ

ختم ہو گیا تھا، اور باغیوں کے عام معافی کا اعلان بھی ہو چکا تھا، اس لیے محدث سورتی
نے والد، والدہ اور بھائی کے ساتھ پھر ہندوستان کا رخ کیا، مولانا طیب نے راندر میں
پہنچے سے پہلے ہی راستہ میں انتقال کیا، اور راندر پہنچنے کے بعد والدہ ماجدہ نے بھی ۱۸۷۷ء میں
داغ مفارقت دیا، ان کا نام بی بی حلیمہ تھا، اور وہ مولانا خیر الدین محدث سورتی کی نوایں تھیں
مولانا خیر الدین دور آخر کے ان علماء میں تھے، جو رسوخ فی العلم، زہد و تقویٰ اور
عبادت و اطاعت میں ائمہ و مشائخ کی یادگار سمجھے جاتے تھے، انھوں نے مولانا محمد بن
عبدالرزاق سورتی سے حصول تعلیم کے بعد حج و زیارت کے لیے حجاز کا سفر کیا، اور مدینہ طیبہ
میں ایک عرصہ تک مقیم رہ کر علامہ حیات سندھی علیہ الرحمہ سے حدیث کا درس لیا، وہاں
سے واپس ہو کر وطن میں درس حدیث میں مشغول ہو گئے، اور پورے پچاس برس تک
ان کی خانقاہ درس حدیث کا مرکز رہی، اور دور دراز ملکوں کے طالبین حدیث نے آکر
ان سے سند حدیث حاصل کی، مشہور عالم، لغوی، مفسر، محدث، صوفی اور معقولی علامہ سید
رفیٰ بلگرامی زبیدی المتوفی ۱۳۰۵ھ حجاز جاتے ہوئے ان کے مدرسہ میں ٹھہرے تھے، اور
ان سے فیض حاصل کیا تھا، مولانا خیر الدین نے ۱۰ رجب المرجب ۱۳۰۵ھ میں وفات پائی،
اور سورت میں مدفون ہوئے، ان کی تصانیف میں شواہد التجربہ تصوف کی عمدہ کتاب ہے
محدث سورتی کا طلب علم کے لیے سفر والدہ ماجدہ کے انتقال کے بعد مولانا وحسی احمد محدث
سورتی نے راندر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا، اور جو جائداد تباہی سے بچ گئی تھی اسے فروخت
کر کے اپنے چھوٹے بھائی مولانا عبداللطیف کو ساتھ لیکر تحصیل علم کے لیے مدرسہ حسین بخش
دہلی پہنچے، پھر کچھ ہی دنوں کے بعد مولانا مفتی لطف اللہ علی گڑھی المتوفی ۱۳۳۵ھ کی خدمت
لے زہد الخواطر جلد ہفتم از مولانا حکیم عبدالحی ص ۱۱۶

علی گڑھ کی جامع مسجد کے مدرسہ میں داخل ہو گئے، اور مفتی صاحب کی توجہ خاص سے
 علوم عقلیہ اور فقہ و تفسیر کی تکمیل کر لی، علی گڑھ میں انھوں نے مولانا محمد علی
 ری مونٹگری اسٹو فی ۱۳۵۲ھ سے بھی درس لیا، و درہ حدیث کی تکمیل کے لیے مولانا
 شمس الدین علی گڑھ بھی اور اپنے پیر و مرشد حضرت مولانا شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادی
 ۱۳۱۳ھ کے مشورہ و ہدایت سے مشہور محدث مولانا احمد علی سہارنپوری کے
 درس میں جا کر شامل ہوئے،

حضرت مولانا سید پیر مہر علی شاہ گولڑوی المتوفی ۱۳۵۶ھ اور حضرت مولانا سید دیدار علی
مدثر الوری بانی دارالعلوم حزب الاحناف لاہور المتوفی ۱۳۵۴ھ مولانا محی احمد
سورتی کے رفیق درس تھے، مولانا غلام مہر علی گولڑوی ایذا یت المہرید بشرح النورۃ
میں مولانا سید دیدار علی کے ترجمہ میں لکھتے ہیں

پھر اس کے بعد انھوں نے ۱۲۹۲ھ میں
 علم حدیث کی تحصیل کے لیے سہارنپور کا
 سفر کیا اور استاد کل اور شہرہ آفاق
 محدث مولانا احمد علی سہارنپوری محشی
 بخاری سے حدیث کا درس لیا اور تمام
 علوم سے فراغت حاصل کی اور ۱۲۹۳ھ
 میں محدث مدوح سے سند حاصل کی
 ان کے رفقاء حدیث میں عارف کبیر

ثم رحل سنة الهجرة اثنتين
 تسعين بعد الالف والمائتين
 فخذ علم الحديث الى بلدة
 بهار نپور فاخذ الحديث عن
 ساد الكل الشيخ الشهير في
 الشرق والغرب الحديث علي احمد
 بهار نپوري محشي البخاري
 المشيخ فرغ عن جميع العلوم

نیست المهری ص ۸۷ نه زبده الخواطر جلد ششم الذی یکم عبدالحی ساجی الطرمذی و قد العلم الکبیر ص ۵۱۶ و المعتمد المتنبه از
رضا بریلوی ص ۲۳۳

وشهدنا بالسند العبار له
 عن المحدث الممدوح سنة
 ثلاثين وتسعين بعد الألف
 والمائتين من الهجرة وكان
 من مشكائه في اسباق كتب
 الحديث العارف الكبير
 والامام الجليل الفوتار محمد
 مه شذنا الاعظم قبلتنا
 ومولانا السيد مه على
 الشاه الكولروي رحمه الله تعالى
 والمحدث الشهير الامام
 الاستاذ والعلام المحدث
 وصي احمد السورقي ثم
 البيلي بھيق غثي شرح معاني
 الآثار

حضرت مولانا سید پیر علی شاہ گولڑوی قدس سرہ کے ذکر میں رقمطراز ہیں :
 ثم انتقل منها (علی گڑھ) سنة
 پھر علی گڑھ سے ۱۲۹۲ھ میں سہارنپور
 المنقرية اثنتین و تسعين
 منتقل ہو گئے اور محدث شہر علامہ

له المبدأ ثبت المهرية ص ۱۱۸

والماستین الی بلد
قراکت الحدیث
الشہید والعلامة
علماء الهند
شیخ الکبیر المحدث
سہارنپوری
العلوم سنة
و تسعين بعد
بن مطابقة
یة خمسین
کان مائة

حدیث میں ملتا ہند کے استاد شیخ
کبیر احمد علی سہارنپوری سے کتب
حدیث پڑھیں، اور ۱۲۹۳ھ مطابق
۱۸۷۵ء میں تمام علوم سے فراغت
حاصل کر لی۔

نے ۱۲۹۳ھ مطابق ۱۸۷۵ء تحریر کیا ہے جو صحیح نہیں ہے، ۱۸۷۵ء

نے مولانا پیر محمد علی شاہ اور مولانا سید دیدار علی شاہ کا درود
بل دورہ حدیث ۱۲۹۳ھ میں لکھا ہے، اور مولانا وصی احمد محدث
سہارنپوری سے لکھا ہے، لیکن محدث سورتی کے نواسے مولانا قاری حکیم احمد
دونوں روایتوں سے مختلف ہے، مگر ان کی تحریری روایت بھی
غلط ثابت ہوئی ہے، وہ لکھتے ہیں:

آپ (محدث سورتی) کے سہارنپور جانے کے بعد ہی سہارنپور میں مظاہر علوم کی
بنیاد پڑی اور دیوبند میں چھتہ کی چھوٹی سی مسجد میں ۱۵ مئی ۱۲۸۳ھ کو ایک
دنیا در سگاہ کا قیام عمل میں آیا۔

مدرسہ دیوبند ۱۵ محرم ۱۲۸۳ھ مطابق مئی ۱۸۶۶ء کو چھتہ کی مسجد میں انار کے درخت
کے نیچے قائم ہوا، اور اسی سنہ میں مدرسہ مظاہر علوم کا قاضی محلہ سہارنپور میں قیام عمل میں آیا،
اس وقت مولانا وصی احمد محدث سورتی علی گڑھ میں استاذ العلماء مفتی لطف اللہ علی گڑھ
کی درسگاہ میں تحصیل علم میں مصروف تھے، مدرسہ دیوبند ۱۲۹۰ء میں جگہ کی تنگی کی وجہ سے
جامع مسجد میں منتقل کر دیا گیا، جب یہ جگہ بھی نا کافی ثابت ہوئی تو مولانا محمد قاسم نانوتوی
المتوفی ۱۲۹۷ھ نے مدرسہ کے لیے آبادی سے باہر ایک کشادہ اور وسیع عمارت کی تجویز
پیش کی، چنانچہ زمین کی خریداری کے بعد ۲ رذی الحجہ ۱۲۹۲ھ کو جمعہ کے دن موجودہ عمارت
کاسنگ بنیاد رکھا گیا،

مدرسہ مظاہر علوم سہارنپور جس کا نام پہلے مدرسہ اسلامیہ تھا، رجب ۱۲۸۳ھ میں تھنی محلہ
میں قائم ہوا، حافظ فضل حق المتوفی ۱۳۰۲ھ نے اپنا ذاتی مکان توڑوا کر ایک عمارت
تیار کرائی اور مدرسہ کو قاضی محلہ سے اس نئی عمارت میں لے آئے اور ۔۔۔۔۔ اپنے دوست اور
مدرسہ کے صدر مدرس شیخ الحدیث مولانا محمد منظر نانوتوی المتوفی ۱۳۰۶ھ کے نام پر مدرسہ کا نام رکھا
نام "مظاہر العلوم" رکھا،

محدث سورتی کو مولانا احمد علی محدث سہارنپوری کی بارگاہ علم و فضل میں خصوصی تقرب
ماہل تھا، ان پر وہ بڑی شفقت فرماتے تھے، اس کی وجہ یہ تھی کہ جس زمانہ میں مولانا احمد علی

۱۳۶
لے تاریخ دیوبند از مولانا محبوب رضوی ص ۸۲ ۱
۲ تذکرۃ الخلیل مؤلف مولانا عاشق علی میر علی ص ۱۳۵

صاحب محدث دہلوی سے حدیث پڑھ رہے تھے، اُس زمانہ میں
کے پیر و مرشد حضرت شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادی المتوفی
میں موجود تھے، وہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی المتوفی ۱۲۳۹ھ
تھے، اسی شاہ اسحاق صاحب محدث اور حضرت گنج مراد آبادی ایک دوسرے کے
تھے، ان تعلقات اور حضرت گنج مراد آبادی کے تقدس کے
احمد علی ہمیشہ گنج مراد آباد حاضر ہوا کرتے تھے، اور اپنے تلامذہ
مراد آبادی سے مرید ہونے کی تلقین کیا کرتے تھے، مولانا دہلی احمد
کی گڑھ سے تکمیل کے بعد گنج مراد آباد چلے گئے تھے، اور وہیں
پہنچے تھے وہ اپنے شیخ مولانا احمد علی کی خدمت و طاعت
سعادت تصور کرتے تھے،

محدث سہارنپوری اپنے علمی کمال کی بنا پر خانوادہ ولی اللہی کے رکن
تھے، ان کے تلامذہ ہیں مولانا پیر مراد علی شاہ گولڑوی المتوفی ۱۳۵۹ھ
خانہ محدث الوری لاہوری المتوفی ۱۳۵۲ھ، مولانا محمد تاسم نانوتوی المتوفی
نعمانی المتوفی ۱۳۳۲ھ، مولانا محمد احسن نانوتوی المتوفی ۱۳۱۲ھ، مولانا
فی ۱۳۲۳ھ جیسے مشاہیر علماء تھے، مولانا احمد علی کے فرزند مولانا حبیب
بھی علمی دنیا میں بڑی شہرت حاصل کی،

محدثین | مولانا دہلی احمد محدث سورتی نے سہارنپور جانے سے پہلے استاد
نور اللہ علی گڑھی کی ہدایت سے گنج مراد آباد جا کر مولانا شاہ فضل رحمن
انصاف رحمانی گنج مراد آبادی سجادہ نشین خانقاہ گنج مراد آبادی ۲۵

گنج مراد آبادی قدس سرہ سے بیعت کا شرف حاصل کر لیا تھا، پھر کچھ دنوں کے بعد سلوک و
عرفت کی تربیت کے لیے عرصہ تک مرشد کی خدمت میں رہے، اس کی تکمیل کے بعد ان کو سلسلہ
قادریہ کی اجازت و خلافت مرحمت فرمائی اور علوم حدیث کے نشر کا حکم دیا، مولانا امیر غلام علی
لکھتے ہیں :-

واقام فی حضہ تہ زمانہ افشت

عن حضہ تہ القادسیہ

و عرفانا فاجازہ الشیخ فی السلسلہ

القادریہ و انشا علی نشر الحدیث

و خلاصۃ الدین

ایک زمانے تک ان کی خدمت میں حاضر

رہے، اور ان کے نفس قدسیہ کی برکت

نفس و عرفان سے مشرف ہوئے اور شیخ

نے ان کو سلسلہ عالیہ قادریہ کی اجازت

عطا کی اور علوم دینی کے نشر اور خدمت

مولانا ابوالحسن علی ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے تذکرہ مولانا شاہ فضل رحمن کے طبع اولی
میں خلفاء کے ذیل میں محدث سورتی کا بھی نام درج کیا تھا، مگر موجودہ اشاعت میں نہ جانے
کیوں ان کا نام نکال دیا گیا،

در سہ فیض عام کانپور میں درس حدیث | گنج مراد آباد سے رخصت ہو کر محدث سورتی کانپور آئے
اور ایک عرصہ تک یہاں مقیم رہے، مولانا حکیم عبدالحی صاحب لکھتے ہیں: تدریج الی کانپور
واقام بہانہ مانا۔

اس میں اتنا تسامح ہے کہ گنج مراد آباد سے آمد کے بجائے سہارنپور سے لکھدی ہے،
مولانا احمد حسن کانپوری سے پہلے سے روابط تھے، اس لیے ان ہی کے یہاں قیام ہوا، مولانا
کانپوری نے حضرت گنج مراد آبادی کی تحریک پر اپنی جھوٹی سالی سے پہلی بھیت میں محدث
لہ ایواقت المہر میں، ۸۷ھ پہلی اشاعت میں خلفاء و مریدین کے نام درج کیے تھے نہ ہتہ الخواطر جلد ہفتم

یا، اور مدرسہ فیض عام میں محدث مقرر کیا،

سلی بھیت میں ازدواجی رشتہ ہو جانے کی وجہ سے وہاں محدث سورتی
 رتی، وہاں کے عوام و خواص کی ٹہری اکثریت حضرت مولانا شافعی نے
 تہ ارادت سے وابستہ تھی، حکیم خلیل الرحمن خاں خصوصاً تعلق رکھتے تھے
 کے یہاں ایک نوع کا تقرب حاصل تھا، حکیم صاحب کی استدعا پر حضرت
 محدث سورتی کو سلی بھیت جا کر دس حدیث جاری کرنے کا حکم دیا، انکے
 لیل الرحمن نے حافظ الملک حافظ حسرت خاں المقتول ^{رحمۃ اللہ علیہ} کی
 تعمیر ^{رحمۃ اللہ علیہ} میں حافظ الملک کی یادگاریں مدرسہ حافظیہ کے نام سے
 ایک مدرسہ قائم کیا، کچھ عرصہ کے بعد مولانا امجد احمد نے ایک ریس
 ۱۳۱۰ھ میں پنجاب، بدایوں اور فرنگی محل لکھنؤ کے علما کی موجودگی میں
 بریلوی (المتوفی ۱۳۴۰ھ) کے ہاتھوں سے عمارت کا سنگ بنیاد
 رکھ کر حدیث کے موضوع پر تقریر فرمائی، اس مدرسہ کا نام مدرسہ
 غلام مہر علی نے مدرسہ الحدیث کا سال تاسیس ۱۸۶۹ء لکھا ہے،
 لیا جائے تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ محدث سورتی ^{رحمۃ اللہ علیہ} ۱۸۶۸ء یا اس سے
 تھے، حالانکہ اسی سنہ میں وہ علی گڑھ میں اکتساب علم میں مصروف تھے،
 فیاض سلی بھیت کی مشہور روایت کے مطابق چالیس برس کے بچے
 جو صریحاً غلط ہے،

۱۰۔ الملک کیلئے حافظ حسرت خاں مرتبہ سید الطاف علی بریلوی دی گئی ہے ۲۰ جیات علی حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)
 دی گئی ہے پروفیسر اکرم خاں الدین احمد اردو و حدیث شعبہ عربی علم بریلوی علی گڑھ میں ۱۰۔

مجلس ندوۃ العلماء میں شمولیت اور علمدگی | مولانا امجد احمد محدث سورتی کو علوم دین کی اشاعت
 سے گہرا تعلق خاطر تھا، وہ چاہتے تھے کہ حدیث رسول کی جس شمع کو اسلام کرام نے
 روشن کیا ہے، اس کی روشنی کو زیادہ سے زیادہ پھیلایا جائے، اس لیے علم دین کے
 نام سے جو تحریک بھی سامنے آتی تھی، محدث سورتی اس میں پیش پیش رہتے تھے، چنانچہ
 شعبان ۱۳۱۰ھ مطابق ۱۸۹۲ء میں جب مدرسہ فیض عام کانپور کے جلسہ دستار بندی
 میں اصلاح نصاب کی تجویز پاس ہوئی تو مولانا محمد علی کانپوری مونگیری نے باتفاق
 رائے مولانا فضل رحمن گنج مراد آبادی کو اس میں شرکت کی دعوت دی اور دعا کی درخواست
 کی جس کو آپ نے قبول فرمایا، اور آپ کے حکم کے مطابق محدث سورتی نے پورے جوش
 و خروش سے اس میں حصہ لیا، اور مجلس ندوۃ العلماء کو فروغ دینے کے لیے ہر ممکن کوشش
 کی، مگر ندوۃ العلماء سے ان کی یہ وابستگی زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکی، اس کے پہلے اجلاس
 منعقدہ کانپور ۱۳۱۱ھ کی دوسری نشست میں مولوی غلام حسین کنٹوری مجتہد کی تقریر
 کا بہت بڑا اثر ہوا، تاج انجول مولانا عبد القادر بدایونی (المتوفی ۱۳۱۸ھ)، مولانا سید عبد
 مودودی سہسوانی اور مولانا احمد رضا خاں بریلوی بڑے جوش و خروش سے شریک ہوئے
 تھے، بلکہ فضل بریلوی ایک مقالہ بھی لکھ کر لائے تھے جس میں مولانا مفتی لطف اللہ علی گڑھی
 اور مولانا احمد حسن کانپوری قدس سرہما کی بسمہ تعریف و توصیف کی تھی، مجتہد کنٹوری کی

۱۔ مولانا سید عبد الصمد سہسوان ضلع بدایوں کے باشندے تھے، ۱۴۲۹ھ موافق ۱۸۵۳ء زجر جہد کو سزا
 ہوئے، مولانا نور احمد بدایونی، مولانا فضل رسول بدایونی، مولانا عبد القادر بدایونی سے تکمیل علوم کی ۱۴۰۰ برس کی عمر میں فراغت
 کی سند پائی، ۱۲۸۰ھ میں مدینہ طیبہ میں چھ ماہ حاضر رہ کر سید مبارک مدنی کو بخاری زبانی سنائی، مولانا حافظ محمد اسلم خیر آبادی
 المتوفی ۱۳۶۰ھ کے مرید و خلیفہ تھے، مشاہیر علماء و مشائخ میں ان کا بڑا مرتبہ تھا، ۲۸ جمادی الثانی ۱۳۲۳ھ کو بھیت
 میں ان کا انتقال ہوا، تذکرہ علماء اہل سنت ص ۱۱۲۹، ۱۳۰۰ و نزہۃ الخواطر جلد ششم ص ۲۵۶ ملفوظ مصابیح القلوب
 (سوانح مولانا عبد الصمد) ۲۔ علمائے سلف مرتبہ مولانا حبیب الرحمن شروانی و سیرۃ مولانا محمد علی مونگیری مرتبہ
 محمد الحسن ص ۱۳۱

مخت برہم ہوئے

قطر آغاز تھا جس نے آگے چل کر اختلاف کی زبردست خلیج پیدا کر دی، محدث سورتی بھی
مجلس ندوۃ العلماء سے علمبردار اور اس کی مخالفت میں علماء ہدایوں بریلی، ہمسوان
فریک ہو گئے، اور قاضی عبدالوجید رئیس عظیم آباد پٹنہ المتوفی ۱۳۲۶ھ نے جب
غالبہ میں چٹہ میں علماء اہل سنت کی مجلس تشکیل کی اور اس کے زیر اہتمام مدرسہ
کیا تو قاضی صاحب کی دعوت پر محدث سورتی ایک سال زیادہ (۱۳۲۱-۲۲ھ)
روت رہے، خیر آبادی سلسلہ کے مشہور معقونی عالم مولانا سید عبدالعزیز مسکوئی
المتوفی ۱۳۳۶ھ کا فیض درس ان ہی دنوں اس مدرسہ میں جاری تھا،
محدث سورتی کی مجلس ندوۃ العلماء سے علمبردار مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے بہت سارا
مخوں نے اپنے اساتذہ کے مقابلہ میں حق کی حمایت کی، لکھتے ہیں:

فاضل الکامل، جبیل
ستقامت، کنز الکرامۃ
یقیناً وجہینا مولانا المولوی
وصی احمد الحنفی المحدث
سورتی وطناً نزلی پل بیت
ظہ اللہ تعالیٰ ناصر الدین
معا للبتد عین وثبتہ
الحق احسن تثبیت فانہ
سہ اللہ تعالیٰ کان تلمین

فاضل کامل، انتقامت کے پہاڑ، بزرگی
کائنات، ہمارے درست اور ہمارے
حبیب مولانا مولوی محمد وحی احمد محدث
سورتی وطناً اور پل بیت پل بیت
مردگار اور مبتد عین کی طاقتوں کو اکھاڑ
والے اللہ تعالیٰ ان کی حفاظت فرمائے
اور حق پران کو بہترین ثبات عطا فرمائے
وہ (اللہ تعالیٰ) انہیں سلامت رکھے،
مولانا محمد علی کانپوری ناظم اور ان کے اساتذہ

ان کے احوال کے لیے ذکرہ علماء اہل سنت دیکھی جائے۔

الکانپوری المذکور ناظم الندوۃ

وتلمین شیخہ وصد رہا

ولکن لم یستحقہ الذین لا یقوون

وما استظاعوا ان تزل قدم

بعد ثبوتھا وقد کان معاشہ

حفظہ اللہ تعالیٰ من بیت ندوۃ

عتا ولحنی واعتدی وبعی

فقطع ادراہ قاصدا

اضربہ ولكن الفاضل حبیبنا

سلمہ اللہ تعالیٰ لیکن لیوثر

الدینا علی الدین فمن یومئذ

سمیۃ الاسد الاسد الاسد

الاسد شد وھو اھل لھذا

اولا احسن من هذا (المستند المعتمد بنی نجات الابد الیف مولانا احمد رضا بریلوی ص ۲۳۲)

اسی کتاب میں دوسری جگہ لکھتے ہیں:

میرے استاذ، فن حدیث کے امام (محدث سورتی) کو بیعت حضرت مولانا فضل الرحمن

گنگا مراد آبادی قدس سرہ سے تھی، مگر حضرت کی زبان پر پیر و مرشد کا ذکر میرے سامنے کبھی

نہیں آیا اور اعلیٰ حضرت کا بکثرت تذکرہ محویت کے ساتھ فرماتے تھے، میں نے ایک مرتبہ عرض

کیا کہ آپ کے پیر و مرشد کا تذکرہ نہیں سنتا اور اعلیٰ حضرت کا آپ خطبہ پڑھتے رہتے ہیں،

درونا لطف اللہ، صدر ندوہ کے شاگرد

تھے لیکن یقین کی دولت سے مرد و آزاد

چرنا بت قدم ہونے کے بعد ان کے پاس

کو متزلزل نہ کر سکے، حالانکہ محدث سورتی

کو معاش کی سہولتیں نہ دیوں کی طرف سے

جامل تھے جسے ان لوگوں نے بند کر دیا،

لیکن میرے حبیب فاضل (اللہ تعالیٰ انکو

سلامت رکھے) نے دنیاوی منافع کو

دین و آخرت کے منافع پر مؤخر نہ ہونے دیا،

اسی وقت میں نے ان کا نام الاسد الاسد

الارشد الارشد رکھ دیا اور یہ اس کے

اہل ہیں بلکہ اس سے زیادہ بہتر ہیں،

اللہ شد وھو اھل لھذا

رایا کہ جب میں نے پروردگار سے بیعت کی تھی یا میں مسلمان تھا کہ میرا سارا خاندان مسلمان سمجھا جاتا تھا، مگر جب میں اعلیٰ حضرت سے ملنے لگا تو مجھ کو ایمان کی علالت مل گئی۔ میرا ایمان رکھی نہیں بلکہ جو نہ قتالی حقیقی ہے جس نے حقیقی ایمان بخشا، اس کی سے اپنے دل کو تسکین دیتا رہتا ہوں۔

میں نے عرض کیا، کیا وہ علم الحدیث میں آپ کے برابر ہیں، فرمایا، ہرگز نہیں، پھر فرمایا، مزادہ صاحب! آپ کچھ سمجھے کہ ہرگز نہیں کا کیا مطلب ہے؟ سنئے کہ اعلیٰ حضرت امیر ^{منہج} الحدیث ہیں، اگر میں سا لہ سال ان سے اس فن میں تلمذ کروں تو بھی ان کا پاسنگ ^{ہوں}۔

نادر علی احمد محدث سورتی ایک استغناء کی تصدیق کرتے ہوئے، مولانا احمد رضا ^{راکوان} خطابات سے یاد کرتے ہیں،

جودہ صدی کے مجدد، شریعت متطوفی کے مجدد، بحر زراختر حیرانہ، محقق ^{علامہ}، فہامہ شیخ العلماء، و شیخون الفضلاء، عالم نبیل، فاضل جلیل، صاحب جہۃ قاری، رقبہ حکمت فاخرہ، سند اصحاب منقول فحول و مستند ارباب منقول فقیہ، محدث نبیہ، آیتہ من آیات اللہ البنیات، جبل ابن جبل اللہ اشائعات، مفت امام اہل سنت سیدنا حضرت مولانا احمد رضا ^{راکوان}،

نورم اعلیٰ حضرت منقذہ شوال ۱۳۳۰ھ بمقام ناگپور مشہورہ مقالات یوم رضا، مرتبہ قاضی و محکم محمد موسیٰ امرتسری ص ۴۴ و مجدد اسلام مرتبہ مولانا نسیم بستوی و ماہنامہ مدنی، امام احمد رضا نمبر ۱۰، ماہنامہ مخزن تحقیق لمقبہ پتھہ حنفیہ پٹنہ، مجریہ شہبان ۱۳۱۹ھ

نسی عبد الوحید عظیم آبادی، ص ۱۲

مقالہ نما

”مضامین الندوہ“

از سلمان شمسی ندوی

(۲)

طباطبائی، حیدر علی (مولانا)

تقسیم اقوام حسب رائے فلاسفہ فرنگ اپریل ۱۹۱۱ء ص ۲۷-۲۸ حوالہ ۲۶۹

طباطبائی حیدر علی (مولانا) نمبر ۱۹۰۸ء ص ۳۱-۳۲ حوالہ ۲۶۹

یہاں میں اختلاف مذہب کا ایک سبب یہ ہے کہ کلام الہی میں متشابہات بھی ہوا کرتے ہیں، اور متشابہات کو کوئی فرقہ محکمات میں شمار کرتا ہے اور کوئی قابلِ تاویل سمجھتا ہے، پھر تاویل کرنے والوں میں اختلاف واقع ہوا کرتا ہے۔
”متشابہات پر مختصر بحث“

عارف ندوی

سلاطین ہند کی فیاضی اور علم و ہنر کی قدردانی، جنوری ۱۹۱۶ء

ص ۳-۱۹ حوالہ ۲۸۶

موضوع بالا پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے،

نمبر ۱۹۰۶ء

عبد السلام ندوی؛

ص ۸-۲۴ حوالہ ۲۶۹

ایران کا قدیم خط

اس زبان کے اصول و فروع کے متعلق معلومات کا جس قدر ذخیرہ جمع ہو، اس موقع پر ہم ان کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ درج کرتے ہیں۔

چونکہ نہایت قدیم زبان ہے، اس لیے اس پر تین دور گذرے ہیں، اختلافات کے ساتھ حروف کے نام اور رسم الخط میں بھی تغیر پیدا ہو گیا ہے۔
دی: فرقہ شوبیہ۔ مارچ ۱۹۱۱ء ص ۲۵-۳۲ حوالہ ۲۴۹

کے عقائد و خیالات اور دعوت و تبلیغ پر بحث کی گئی ہے،
نام ندوی:

اور مسلمان

ستمبر ۱۹۰۹ء، ص ۳۰-۳۳ حوالہ ۲۴۹

کو غیر قوموں کے علوم و فنون سے ہمیشہ جو بے نقب رہی، اس کے لحاظ سے
تہ گردہ کی اس قدر دانی کی داد دیتے ہیں، لیکن اس کے ساتھ ہم کو
مسلمانوں کی علمی تاریخ کا ایک حرف بھی مٹ جائے، اس بنا پر ہم اس فن
تھے ہیں، جس سے معلوم ہوگا کہ اس فن کا سنگ بنیاد درحقیقت مسلمانوں نے رکھا تھا۔

حب مرحوم (ڈاکٹر)

جون ۱۹۱۶ء ص ۱۵-۲۴ حوالہ ۲۴۹

ظہرات کی روشنی میں موضوع سے متعلق دقیق علمی نکات بیان کیے گئے ہیں۔

نومبر ۱۹۳۱ء

اروی ندوی (مولوی)

طریق تعلیم پر ایک ماہر فن کی رائے۔ ص ۲۵-۲۹ حوالہ ۲۵۰

لے ایک ماہر فن شیخ تقی الدین ہلالی کے ایک طویل مضمون کا ترجمہ
ہیں میں اجنبی ملکوں میں عربی زبان کی تدریسی مشکلات کا ذکر کیا گیا ہے۔

اور ساتھ ہی طریق تعلیم پر بحث کی گئی ہے۔

عبد الواحد ندوی:

قانون

اگست و ستمبر ۱۹۰۹ء حوالہ ۲۴۹

دائرة المعارف کے ایک باب کا ترجمہ جس میں قانون، افواج قانون اور دنیا
کے بڑے بڑے قوانین سے بحث کی گئی ہے۔
عمادی، عبد اللہ

(۱) روس میں ایک اسلامی سلطنت۔ جمادی الآخر ۱۳۲۳ھ

ص ۱۸-۲۴ حوالہ ۲۴۹

ایشیا اور یورپ میں ہمیشہ سے ایک بین الاقوامی جنگ قائم ہے.....
ایک قدیم اسلامی سلطنت کا تعارف کرایا گیا ہے۔

(۲) صد اول کی کتابیں مسی ۱۹۰۵ء ص ۲۳-۲۸ حوالہ ۲۴۹

عام خیال ہے کہ ہجرت کی پہلی صدی میں کوئی کتاب تصنیف نہیں ہوئی اور اسلامی
تکلیفات کا وہ مجموعہ جس کو حدیث اور اخلاق کہتے ہیں، قریباً سو برس تک غیر مرتب رہا،
ربیع پہلے تصنیفات کی ابتدا ابن جریر سے ہوئی۔

اس مضمون میں مذکورہ بالا خیال کی تردید کی گئی ہے، اور تاریخ سے صد اول کی

تصنیفات کا ثبوت پیش کیا گیا ہے،

(۳) عرب قدیم جون ۱۹۰۸ء ص ۶-۱۰ حوالہ ۲۴۹

تحقیق کو جس قدر وسعت ہوئی، یہی ثابت ہوا کہ قدیم اشوریوں اور بابلیوں کا اصل
وطن عرب تھا، اس سلسلہ میں عرب قدیم پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، اور قدیم اقوام

خاندان کرایا گیا ہے۔

یکم عربی سلطنتیں

جون ۱۹۰۸ء، ص ۱۰-۲۳، حوالہ ۲۴۹

کا دعویٰ ہے کہ دنیا میں تمدن اور حکومت کی ابتدا عرب سے ہوئی، عربی
مدنی مرکز اسلام کے قبل میں تھا، اور سلاطین میں نے دنیا کے مختلف
اور متعدد قوموں کو باجگزار بنایا۔

ان محوس ہندوستان میں۔ ستمبر ۱۹۰۵ء، ص ۲-۱۶، حوالہ ۲۴۹
ن میں ان پارسیوں کے مذہبی پیشواؤں (جن کو موبد کہتے ہیں) کا مختصر
دستان میں سکونت رکھتے تھے، اور جن کی تصنیفات و تالیفات اہل علم
اور یہ حالات اسلامی تصنیفات سے لیے گئے ہیں، اس لیے اس سے
کہ مسلمانوں نے غیر قوموں کے لٹریچر اور تاریخ کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے،

صاحب

اس کی ضرورت

اکتوبر ۱۹۱۲ء، ص ۷-۱۸، حوالہ ۲۴۹

کا جن اجزاء پر انحصار ہے، وہ محض صرف و نحو بلاغت کی معمولی تفہیم
تی، بلکہ ان میں پوری مہارت کی ضرورت ہے، اور اس کے لیے اقامت
کی تعلیم ضروری ہے۔

اپریل ۱۹۱۶ء

ص ۲-۱۴، حوالہ ۲۸۶

علیہ السلام کی اولاد پر تائیدی نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے۔

مترجم

نمبر ۱۹-۸

طبقات ارض

ص ۲۳-۲۹، حوالہ ۲۴۹

مذہبوں کے کون و فساد کے عمل سے ایک طرف زمین یا پہاڑ کنگرہ دوسری طرف خیرہ یا
پہاڑ پیدا ہو جاتا ہے یا کسی خاص زمین کے ٹکڑے پر دوسری زمین کی ایک نئی تہ چڑھ جاتی
ہے، ان ہی تہوں کو زمین کے طبقات یا طبقات الارض کہتے ہیں،

جولائی ۱۹۱۵ء

مسین الدین ندوی

ص ۱۳-۲۲، حوالہ ۲۸۵

فطائع البشر

محققین علم الآثار قدیم انگلستان کو بھی مردم خواروں کی ایک نو آبادی بتاتے ہیں،
کیونکہ وہاں آدمی کی ہڈیوں پر انسان کے دانت کے علامات پائے گئے ہیں، انگلستان میں خاص
خاص عبادت کے اوقات میں انسانی قربانی کا رواج زمانہ قدیم سے جاری تھا،
تحریریں اور درگاہیں

جولائی ۱۹۱۵ء

اکرام اللہ خاں

(۱) ندوۃ العلماء سے تعلق ایک غلط فہمی کا ازالہ ص ۲۹-۳۵، حوالہ ۲۸۵

بعض اعتراضات کا جواب

(۲) ندوۃ العلماء کا نصب العین فروری ۱۹۱۵ء ص ۴-۸، حوالہ ۲۸۵

ہندوستان میں سب سے پہلے ندوۃ العلماء نے مذہبی تعلیم کے نظام پر غور کیا اور مسلسل غور و فکر کے
اس نتیجہ پر پہنچا کہ مخصوص مذہبی تعلیم کے لیے ایک جامعہ اسلامیہ (مذہبی یونیورسٹی) کی ضرورت ہے،
جس میں وسیع پیمانہ پر اعلیٰ سائنس دان کے ساتھ مذہبی تعلیم کا انتظام ہو

مارچ ۱۹۲۰ء ص ۱۹ جون جولائی اگست

حامد علی ندوی

ص ۲۲-۲۶، حوالہ ۲۸۶

ابھن طلبہ کے قدیم ندوہ

تعارف

مئی ۱۹۱۵ء

دکانہ البین (تقرر)

ص ۲-۱۵ حوالہ ۲۸۵

انقلاب کی کشاکش میں تھا، چند روشن ضمیر بزرگوں نے موقع کی بھاری اٹھ اور آواز دی، آواز ایسی شیریں اور دلپسند تھی کہ گوشہ سے اس کے جواب میں بلیک کی صدائیں آئیں، ندوہ کی سے ہندو جنکا مشغلہ صرف نزع و کشاکش باہمی تھا، خواب سے ی کے ساتھ ایک دوسرے کی طرف بڑھے اور بالآخر قوم کے رالعلوم قرار پایا۔

طهران

ذی الحجہ ۱۳۲۵ھ حوالہ ۲۶۹

(تعارف)

اگست ۱۹۱۱ء ص ۳۰-۳۲ حوالہ ۲۶۹

سے روز بروز ترقی کرتا جا رہا ہے، جدید اصلاحیں عمل میں آ رہی ہیں، انقلاب برپا ہے اور جدید طرز پر مذہبی مدارس کی بنیاد پڑ رہی ہے، بیروت

فروری ۱۹۱۲ء ص ۷۳-۷۸ حوالہ ۲۶۹

(تعارف)

جولائی ۱۹۰۶ء ص ۵-۲۲ حوالہ ۲۶۹

کے نام منفرہ ہستی سے محو ہو چکے ہیں، جامع اذہر اپنی اسی پہلی شان و دوست بانیوں کا نام زندہ کر رہا ہے، ہم ذیل کے مضمون میں اسی سے پیش کرتے ہیں،

فروری ۱۹۳۰ء

(۶) ندوۃ العلماء کی تاریخ کا پہلا صفحہ

ص ۱۰-۱۶ حوالہ ۲۸۰

تحریک ندوۃ العلماء کی ابتدا اور اس سلسلہ کے اجلاس کا تذکرہ، شبلی نعمانی علامہ

(۱) ندوہ کیا کر رہا ہے، ستمبر و نومبر ۱۹۰۶ء حوالہ ۲۶۹

”اضی اور حال کا جائزہ نیز کارکردگی اور نقائص کا تجزیہ“

(۲) ندوہ کی نئی زندگی اگست ۱۹۰۷ء

ص ۱-۳ حوالہ ۲۶۹

تحریک ندوۃ العلماء کی ترقی اور تنزل کے اسباب پر نظر ڈالی گئی ہے،

(۳) مشرقی کانفرنس اگست ۱۹۱۱ء

(ندوہ سے متعلق) ص ۱-۶ حوالہ ۲۶۹

مشرقی علوم کی تدریج و ترقی اور ندوۃ العلماء کے بنیادی مقاصد سے بحث کی گئی ہے،

(۴) ریاست حیدرآباد کی مشرقی یونیورسٹی مارچ ۱۹۰۹ء

(تعارف) ص ۶-۱۴ حوالہ ۲۶۹

(۵) ندوہ اور نصاب تعلیم جمادی الثانی ۱۳۲۲ھ

ص ۶-۱۴ حوالہ ۲۶۹

”ندوہ کے قائم ہونے کی سب سے بڑی ضرورت جو ظاہر کی گئی اور داخلہ تھی بھی وہ نصاب تعلیم کی اصلاح تھی“

(۶) ندوہ کے مقاصد پر پہلی تقریر محرم ۱۳۵۹ھ حوالہ ۲۸۰

ندوی

فروری ۱۹۱۲ء

ایک پراسرار جماعت

ص ۱ - ۲۲ حوالہ ۲۸۷

یعنی اور جغرافیائی حالات اور وہاں کی ایک قدیم سفاک جماعت کا حال

دخان ندوی حافظ

مئی، جون، جولائی، اگست، ستمبر ۱۹۱۳ء

حوالہ ۲۸۷

حضرت ازہر

زہر کا تفصیلی جائزہ

مارچ ۱۹۱۵ء حوالہ ۲۸۵

جلسہ چار دہم منجانب ادارہ

مارچ ۱۹۱۶ء حوالہ ۲۸۶

جلسہ پانزدہم ۱۹۱۶ء منجانب ادارہ

عربی مدارس اور ان کے مسائل

ندوی

جولائی ۱۹۳۰ء

ص ۳ - ۱۱ حوالہ ۲۸۷

کچھ فرائض اندرونی ہیں کچھ بیرونی، اندرونی سے مراد وہ کام

یہ کے اصحاب اور معلمین کو مدرسہ کے اندر انجام دینے چاہئیں، بیرونی سے

یہ، جن کا تعلق مدارس کی چار دیواری سے باہر ہے

مارچ ۱۹۳۲ء

مدرسہ ہوی

ص ۹ - ۱۸ حوالہ ۲۸۰

القلعہ

اپریل ۱۹۱۲ء

عربی مدارس کی اصلاح و تنظیم اور اس کی اہمیت پر بحث،

شعبان ۱۳۳۱ھ

انوار اللہ خاں بہادر

ص ۸ - ۱۸ حوالہ ۲۷۹

نصاب تعلیم

اسلامی نصاب تعلیم کی عہد بہ عہد تبدیلی و ترمیم کا جائزہ لیا گیا ہے،

اپریل ۱۹۱۲ء

رشید رضا مصری (علامہ)

حوالہ ۲۷۹

عربی افتاء محی تقریر، اجلاس ندوۃ العلماء

رشید رضا مصری کی تقریر کا ترجمہ جو انھوں نے ندوۃ العلماء کے اجلاس سیزدہم

۱۹۱۲ء میں کی تھی، اس میں عربی تعلیم گاہوں کے مسائل پر بحث کی گئی ہے،

مارچ ۱۹۳۰ء

سلیمان ندوی سید

حوالہ ۲۸۷

(۱) غیر مذہبی عربی تعلیم

ہندوستان میں انقلاب حکومت کے بعد سے جو مذہبی فتنے پیدا ہوئے وہ اسی

غیر مذہبی عربی تعلیم کا نتیجہ ہے، سرسید مولوی چراغ علی اور ان کے رفقاء کی تحریک،

نادیان کا ہنگامہ، اہل قرآن کا فتنہ، مشرقی صاحب کی تحقیق ان سب کا سرچشمہ

وہ عربی تعلیم یا عربی زبان کی واقفیت پر جس میں مذہبی تعلیم و تربیت کا عنصر شامل نہ تھا،

مئی ۱۹۳۲ء حوالہ ۲۸۰

(۲) عربی مدارس کا نیا نظام

عربی مدارس کی اصلاح و تنظیم اور ندوۃ العلماء کی تحریک کے تعارف اور ملک میں

اس کی ضرورت پر روشنی ڈالی گئی ہے،

شوال ۱۳۳۳ھ

شبلی نعمانی، علامہ

ص ۱ - ۵ حوالہ ۱۷۹

فن نحو کی مروجہ کتابیں

اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ابنِ حاجب نے کافیہ میں مسائلِ نحو کو جس طریقہ سے کیا وہ اس قدر مقبول ہوا کہ اس کے بعد جس قدر کتابیں اس فن میں لکھی گئیں، کی عکسی تصویریں تھیں، ایک مدت کی مہارت اور انس کی وجہ سے اس پر ہی نہیں آتا کہ اس طریقہ میں کوئی نقص ہوگا، لیکن آؤ تقلید کے دائرہ سے نکل کر کیا ایسا ہی ہے۔

سروانی جیب الرحمن خاں

جون ۱۹۴۲ء

رئی کا نیا نظام

ص ۳۵ - ۴۳ حوالہ ۲۸۰
طبعہ، اجلاسِ ندۃ العلماء، عصر حاضر کے تقاضوں کے مطابق نظامِ تعلیم میں تبدیلی پر زور دیا گیا ہے۔

بدائعی حسنی حکیم، مولانا

ہندوستان نصاب درس

ہندوستان میں قدیم نصابِ تعلیم کا جائزہ لیا گیا جو دراصل مصنف کی بابِ الثقافة الاسلامیہ فی الہند کے ابتدائی حصہ کا ترجمہ ہے،

حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ

معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح و حالات اور تعلیمات و ملفوظات، چشتیہ کے متوسلین و منتسبین کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ،
رفیقہ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے، یہ محض عمر

مکتبہ دارالاصنافین اعظم گڑھ سے طلب فرمائیے۔

اسے بیٹا

غزل

از جناب ڈاکٹر دلی اکبر انصاری

جواب ناز سے نکل کے انجمن میں آگئی
عروجِ زندگی ہوس کے کمر و فن میں آگئی
تری نگاہ شوخ میں حیا کا رنگ الاماں
نبردگی دل نہ مٹا سکی نشاطِ دہر سے
کہاں سے یہ نفاق کی سموم تند و جانگسل
حیاتِ جاوداں کے بھی لباس ہیں نئے نئے
ہر ایک سمت رگشش ہر ایک سمت اہرن
یہ بس کہ چشم بے بصر کی روشنی کے واسطے
عروجِ سلف گاہ ہوا شریف مٹ کے گئے
بہار آئی مہوشوں کے رنگِ روپ میں کبھی
بنا ہوا ہے داغِ غم سے لالہ زار و دل
روائے رنگ اوڑھ کر گلی چمن میں آگئی
یہ سادہ لوح پھر فریب اہرن میں آگئی
نظافتوں کی روح کھنچ کے بانگپن میں آگئی
خزاں رہی چمن میں گو بہار بن میں آگئی
نحوتیں لیے ہوئے مرے وطن میں آگئی
کبھی قبا و آج میں کبھی کفن میں آگئی
حسینہ حیات کیوں ہوس کے بن میں آگئی
لطافت بدن سمٹ کے پیرہن میں آگئی
بہار بن میں آئی کیا خزاں چمن میں آگئی
کبھی لباسِ نکہت گل و سمن میں آگئی
خزاں کے ساتھ ہی بہار بھی چمن میں آگئی

لگی ہے کیسی آگ اس کے دل میں جس کے فیض سے

حرارتِ حیاتِ نو دلی کے فن میں آگئی

غزل

از جناب اسلم سندیلوی

رت نے عطا کر کے شکستہ دل مجھے
شفقتہ سری نے کر دیا کامل مجھے
نے کیا ایسا شکستہ دل مجھے
لینوں پر کر دیا کامل مجھے
قتل کو کیوں ہو جھیل کی تلاش
ہے مری نظروں میں بحر بکراں
ب سے پھر نمود صبح کے آثار ہیں
بھی دینا تھا قسام ازل
بے دیکھا روشنی کی وعدہ میثاق سے
باد تو نے لے دل خانہ خراب
ہر نفس کھلتا ہے مجھ پر یہ فریب ہست و بود
ہر قدم ملتی ہے اسلم اک نئی منزل مجھے

نوائے عصر

ب بھی اعظمی مرحوم کا جدید مجموعہ کلام
قیمت تین روپے
مکتبہ دارالمنصفین، اعظم گڑھ

مکتوبات امجدیہ

مکتوبات امام ربانی مجدد الف ثانی { ترجمہ مولوی قاضی عالم الدین صاحب
د فتراول حصہ اول } بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر

صفحات ۳۲۸ مجلد مع گرد پوش قیمت مجلد ۱۰ روپے پتہ: (۱) اللجنۃ العلمیۃ چمپل گورہ

حیدر آباد ۲۰۰۰۔ (۲) مکتبہ نشاۃ ثانیہ منظم جاہی مارکیٹ، حیدر آباد ۲۰۰۰

امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرمدی کے مکتوبات جو تین دفتروں پر
مشتمل اور تصوف کی اہم اور مقبول ترین کتابوں میں ہیں ان کا اردو ترجمہ پہلی دفعہ ۱۹۱۳ء
میں فضل الدین تاجر کتب کشمیری بازار لاہور نے شائع کیا تھا، اس کے بعد کئی ادیشن دوسری
جگہوں سے چھپے، مگر اب یہ ترجمہ کمپاب تھا، اس لیے حیدر آباد کی اللجنۃ العلمیۃ نے اس کا
نیا ادیشن شائع کرنے کا پروگرام بنایا، یہ اس سلسلہ کی پہلی جلد ہے جو د فتراول کے ابتدا
نصف حصہ اور دوسو مکتوبات پر مشتمل ہے، شروع میں پہلے ادیشن سے ماخوذ مجدد صاحب
کے کمالات و فضائل کے علاوہ ایک نئے مضمون کا اضافہ بھی ہے، اس میں مکتوبات کی
خصوصیات اور بعض اہم مکتوب الیم کے متعلق مختصر معلومات دیدیے گئے ہیں، یہ مکتوبات
توحید خالص اور دین و شریعت کے اہم حقائق و معارف کا خزانہ، اس دور کے سیاسی
و تمدنی حالات اور اکیڑی دور کے فتنوں کے خلاف مجدد صاحب کے اصلاحی و تجدیدی
کارناموں کا مرقع ہیں، مگر بڑے دقیق مباحث پر مشتمل ہیں، اس لیے عام لوگوں کی فہم

یہ اس سے استفادہ کے لیے تصوف کے مسائل اور اکبری و جہانگیری احمد
واقفیت ضروری ہے، الجملۃ العلمیہ کی یہ علمی و دینی خدمت قابل تحسین ہے،
تواضعات اقبال - مرتبہ ڈاکٹر اکبر حسین قریشی صاحب، تقطیع
کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت قدرے بہتر، صفحات ۶۴۴، مجلد سے گرد پوش
پیشہ، پتہ: انجمن ترقی اردو (ہند)، علی گڑھ،

قبال مرحوم اور ان کی شاعری پر بہت لکھا گیا ہے، لیکن ابھی تک اس
ی نے توجہ نہیں کی تھی، اس لیے لائق مرتب نے اس پر ڈاکٹریٹ کا مقالہ
انہوں نے ڈاکٹر صاحب کے کلام میں قرآن، حدیث، فلسفہ، تاریخ
مغرب کے حکماء و شعراء اور مقدس شخصیتوں انبیاء، صحابہ اور اولیاء
تعلیمات و اشارات ہیں ان کو جمع کر کے ان کی ضروری تشریح کی ہے
علق مختصر نوٹ اور آیاتوں اور حدیثوں کے حوالے دیے ہیں، بعض
حیثیت پر بھی گفتگو کی ہے، ایک باب میں اقبال کی بعض نظموں کے
ب، شروع میں ان کی شخصیت اور ماحول کا اور آخر میں ان کے
عورت کا مختصر و جامع جائزہ لیا گیا ہے، یہ مقالہ جو پروفیسر رشید احمد
میں بڑی کد کاوش سے لکھا گیا ہے، خاصے کی چیز اور اقبالیات میں
کتابت و املا کی غلطیاں تکلیف دہ اور قیمت زیادہ ہے،
کا نظام تعلیم - مرتبہ ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب، تقطیع کلاں،
طباعت اچھی، صفحات ۵۰، قیمت عمر پتہ الہدی بابک بکینی

پ بازار، حیدر آباد

مشہور فاضل و نامور محقق ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب نے ۱۹۳۹ء میں رسالہ اسلامک کچر
حیدر آباد کے لیے یہ مقالہ انگریزی زبان میں لکھا تھا، پھر اس کو اردو میں منتقل کر کے انہوں
نے معارف میں شائع کر دیا اور اس کے کئی ادیشن اصلاح و اضافے کے بعد شائع ہوئے
ہے، ایک ادیشن فرانسیسی زبان میں بھی نکلا ہے، اور اب اس کا نواں جامع تراویشن
شائع کیا گیا ہے، اس پر معارف میں پہلے تبصرہ ہو چکا ہے، اس میں اسلام سے پہلے کے
جاہلی اور اس کے بعد کے عہد نبوی کے نظام تعلیم کا مفصل خاکہ ہے، اس کی قدر و قیمت کا
اندازہ اس کے مطالعہ ہی سے ہو گا،

اردو میں وہابی ادب - مرتبہ جناب خواجہ احمد رضا فاروقی متوسط تقطیع، کاغذ،
کتابت و طباعت نہایت عمدہ، صفحات ۵۲، قیمت عمر پتہ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، دہلی
دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے لائق صدر خواجہ احمد رضا فاروقی نے اگست ۱۹۴۱ء میں مستشرقین
کی بین الاقوامی کانگریس منعقدہ شی گن (امریکہ) میں یونیورسٹی کے نمائندے کی حیثیت شرکت کی تھی،
زیر نظر مقالہ اسی اجلاس میں پڑھے جانے والے انگریزی مقالے کا اردو ترجمہ ہے، اس میں انہوں نے
ایسویں صدی کے اوائل کی مجاہدین کی تحریک کے خط و خال اسکی مبعصر تحریروں کے آئینہ میں دکھائی
ہے، اسکا سرچشمہ ولی اللہی تحریک ہو جبکہ بدنام کرنے کیلئے وہابی تحریک کے نام سے موسوم کر دیا گیا، اور اب
یہ نام اسقدر رائج ہو چکا ہے کہ اسکو ترک کر دینے سے اشتیاء ہو جاتا ہے، اس میں پہلے ان عوامل و حالات
بیان کیا گیا ہے جو اس تحریک کے ظہور کا باعث ہوئے تھے، مثلاً شرک و بدعت کے وہ رسوم و اعمال، بطل
انکار و عقائد اور ہندو و اندھنیز و معاشرت کے اثرات جو اس زمانہ کے مسلمانوں میں پوری طرح
سرائت کیے ہوئے تھے، پھر انکی روشنی میں تحریک کے اغراض و مقاصد، مذہبی و سیاسی پہلو اور ادبی
حیثیت کا تذکرہ کیا گیا ہے، اور وہابی تصنیفات کی اردو ادب میں اہمیت و ارتقاء میں اثرات

کے آخر میں تحریک سے تعلق کتابوں کی فہرست اور مختصر تعارف بھی ہے، مقالہ پر
تو ہے ہی، خواجہ صاحب کے دلکش انداز بیان اور شگفتہ نگار قلم نے
بنادیا ہے، مگر تعجب ہے کہ ان کے ذمہ دار قلم نے شاہ ولی اللہ اور شاہ
میرہ کے بارہ میں بعض بے سرو پا اور مستند روایتیں نقل کرنے میں احتیاط

مردم مرتبہ جناب مولانا نجم الدین صاحب اصلاحی تفتیق غور
سی کا فذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۲ و ۴۸، قیمت

ت اسلام مولانا آزاد تعلیمی مرکز، سرسہ، شاہ گنج، جو پور

مرد و صاحب شمس بازغہ اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے عقائد سے متعلق دور

موم نہیں ملاحظہ کار سالہ کبھی اور بھی چھپا ہے یا نہیں، لیکن شاہ عطاء کار سالہ

س کے فارسی وار و ترجمے اور شرحیں بھی لکھی گئی ہیں، فاضل مرتب نے

ت نہیں کی ہے، دونوں رسالوں میں اہلسنت و الجماعت کے عقائد

در بقول مرتب عقائد کی صحت ہی دنیا و آخرت کی کامیابی کی ضمانت

شاعت ایک مفید علمی و دینی خدمت ہے، دوسرا رسالہ فارسی

دی و قواعد اور دزمرہ محاورات سکھانے کے لیے جدید انداز میں لکھا گیا ہے،

ب کا ذوق ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی سے ملا ہے، جن کی عربی

حد پر بھی مجتہدانہ نظر تھی، زیر نظر رسالہ میں مولانا کے اشارات مزید اضافے

لنا بچہ نصاب میں داخل کیے جانے کے لائق اور مبتدیوں کے لیے مفید ہے۔

”ض“

جلد ۱۰۹ - ماہ ربیع الاول ۱۳۹۲ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۷۲ء - عدد ۵

مضامین

سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۲-۳۲۴

شذرات

مقالات

جناب مولوی عبد حکیم صاحب ندوی چائلز نصر ۳۲۲-۳۲۵

امیہ بن ابی الصلت

استاد عربی جامعہ لمیہ اسلامیہ دہلی

(ایک حکیم شاعر)

جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب، نظم شعبہ بینا ۳۹۲-۳۸۳

تہذیب کی تشکیل جدید

مسلم ریونیورسٹی علی گڑھ

مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی ایم اے ۳۶۳-۳۶۴

سیاست میں اسلام

رفیق دار المصنفین

(مسعودی عرب)

جناب مولانا شاہ محمود احمد صنائی ندوی ۳۸۴-۳۸۵

مولانا امجد محمد شمس سورتی سلی بھتی

اساتذہ احسن المدارس قدیم کانپور

سقا لہ نما

جناب مولوی سلیمان شمس ندوی ۳۸۵-۳۹۶

منشائیں اللہ دہ

مطبوعات جدیدہ

۳۹۸ - ۴۰۰

”ض“